

કયે
રહેતે



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાશ્ટ્રિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુચે ૨૨૦

વિષય ૨૪૮ : ૨૧૭



‘શ્રી સાહિત્ય સેવાસંઘ’ ગ્રંથમાળા જી અથ પહેલો

કયે રસ્તે?

લેખક
ચીમનલાલ જયંત શાહ
એમ. એ.



સોલ એજન્ટ : પ્રસ્થાન કાર્યાલય . પારસી અગિયારી સામે . અમદાવાદ

મૂલ્ય રૂાઠ રૂપિયા

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૨૯

પ્રકાશક: રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી પ્રસ્થાન કાર્યાલય અમદાવાદ
મુદ્રક : બચુભાઈ રાવત કુમાર પ્રિન્ટરી ૨૭૦૭ રાયપુર અમદાવાદ



અનેક ઊડી આશાઓને પોષનાર
અનેક ઊર્મિઓને પ્રેરનાર
તે
ભાવનીને દેયે

'Thou shalt show us...
How divine a thing
A woman may be made.'

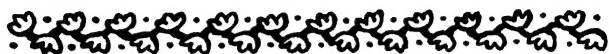
નિવેદન

‘સુશીલાના પત્રો’ પછી આ ‘શબ્દચિત્રો’ ગુજરાત પાસે રજુ કરતાં મને ખરેખર આનંદ થાય છે; છતાં મનમાં એમ પણ થાય છે કે અત્યારે તે નર્ત્ય સાહિત્યવિષયક પુસ્તકો શાં લખવાં અને શાં છપાવવાં? જ્યાં નિરાંતે ખાવાપીવાની કે સૂવાની શાંતિ નથી ત્યાં સાહિત્ય વાંચવા-વિચારવાનું હોય જ શાનું? મુરબી રામનારાયણ પાઠકજી પરિચય રૂપે કંઈક લખવાના હતા, પરંતુ એઓ પણ ‘આપણી સરકાર’ના મહેમાન થયા. આ બધા સંજોગોનો વિચાર કરતાં મન તો ઘણું ચે પાછું પડે છે, પરંતુ બીજો રસ્તો જ નથી. છપાએલી અને તૈયાર થઈ ગએલી નકલોને વખારમાં ભરી મૂકવાથી પણ શો ફાયદો?

આ પુસ્તકના પ્રકાશન પાછળ ઠીક શ્રમ પડ્યો છે અને સારી ધીરજ દાખવી છે એ તો પુસ્તક હાથમાં લેતાં જ જોઈ શકાશે. એ બધાંમાં ‘કુમાર કાર્યોલય’ની ત્રગડી સિવાય બીજું કોણ હોય? ‘પ્રસ્થાન’વાળા ભાઈ મીસ્ત્રી હવે આને ઘેરઘેર પહોંચતું કરશે અને અમારો ‘સાહિત્ય સેવાસંઘ’ એમાં માન લેશે!

અંતે પાઠકજીનું સ્થાન ભાઈશ્રી રસિકભાઈએ લીધું તે બદલ એમનો આભાર માની અહીં જ વિરમીશ.

ચીમનલાલ જેથંદ શાહ



અનુક્રમ

૧	મારા જીવનની એક મૂંઝવણ	૧
૨	મારું બાળલક્ષ	૧૨
૩	વૈધવ્ય	૨૨
૪	મારા અવિવાહિત જીવનના કેટલાક પ્રસંગો	૩૩
૫	લક્ષ કેને કહેવું?	૪૪
૬	મારા ડૉક્ટરી જીવનના કેટલાક અનુભવો	૬૩
૭	વિદ્યાનો વાંધો	૭૮
૮	ઠગનું મૃત્યુ	૯૧



ચિત્રોનો ક્રમ

કવર ડિઝાઇન

રવિશંકર રાવળ

કથે રસ્તે? (મુખચિત્ર)

”

- ૧ થોડી વારે.. એમણે કહ્યું, ‘સરલા બહેન, બધું સમજો છો પણ શીદને પૂછતાં હશે?’ કનુ દેસાઈ ૩
- ૨ રસોડામાં જઈ મારી મા પાસે બેઠો અને કહ્યું, ‘મા! આને મારી સાથે રમવા ન મોકલે?’ ” ૧૫
- ૩ હું વિધવા છું. ” ૨૩
- ૪ ‘કેટલાક તો એમ જ માને છે કે તમે આપણા ધન્ડુભાઈને ચાહો છો અને તેમની સાથે લગ્નનું પણ તમે નક્કી કરી દીધું છે.’ ” ૪૧
- ૫ ‘બહેન, તારા કાકાનો સ્વભાવ પડ્યો. એ તો ગાળો ચે દે અને મારે પણ ખરા.’ ” ૫૭
- ૬ પ્રભુએ એને જીવનમાં બધું આપ્યું છે, અને છતાં એને હું ન્યારે મળું ત્યારે એનું મોં મને તો બિતરેલું જ લાગ્યા કરે છે. ” ૬૯
- ૭ ‘મિ. દેસાઈ! તમને એક વાત પ્રથમ કહી દઉં. મારા વિચારોમાં તમને કંઈક વિચિત્રતા જોઈ લાગશે.’ ” ૭૬
- ૮ રાત્રિના આઠેક વાગ્યા હશે. પૂર્ણિમાની શીતલ છાયામાં વસંત અગાશીમાં બેઠોબેઠો વિચાર કરી રહ્યો છે. ત્યાં થોડી વારે કમા આવી પહોંચી. ” ૯૬

પરિચય

વિચારો દર્શાવવાના સાહિત્યના જે અનેક પ્રકારો છે તેમાં ટૂંકી વાર્તાનું રૂપ આજના જમાનામાં બહુ પ્રચલિત છે. વ્યવસ્થિત નિબંધમાં વિચારો કદાપિ વધારે ચોકસાઈથી જણાવી શકાય છે, પણ અસર કરે એવી રીતે વિચારો જણાવવા માટે ટૂંકી વાર્તા વધારે ઉપયોગી જણાય છે. ‘કયે રસ્તે?’ એ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં શ્રી ચીમનલાલે આપણા આજના સમાજના કેટલાક પ્રશ્નો ઉપર પોતાના વિચારો ટૂંકી વાર્તાના રૂપમાં જણાવ્યા છે.

હું પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં એના વાર્તાભાગને ગૌણ ગણું છું, કારણ કે આ પુસ્તક વાંચતાં મારું ધ્યાન જેટલું તેના વિચારો ઉપર ખેંચાયું છે તેટલું તેના વાર્તાના રૂપ ઉપર ખેંચાયું નથી. હું સમજું છું તે પ્રમાણે લેખકનો ઉદ્દેશ પણ કલાનો પ્રકાર સાધવાનો દેખાતો નથી, પણ કલાના પ્રકારનું એાહું લઈ પોતાના વિચારોને વધારે અસરકારક રીતે મૂકવાનો છે. આવી સમજથી હું અહીં આ સંગ્રહનો વાર્તાની દૃષ્ટિથી પરિચય કરાવવા ઇચ્છતો નથી.

આપણા ચાલુ ગુજરાતી જીવનમાં સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ—ખાસ કરીને લગ્નમાં સંબંધ—વિશેષ ધ્યાન રોકે છે. ગોવર્ધનરામ, કલાપી,

નાનાલાલ આપણા પ્રાંતમાં બહુ લોકપ્રિય છે તેનું એક કારણ તેઓએ આ વિષયને જે પ્રધાનપદ આપેલું છે તે છે. સાહિત્યના આ મહા લેખકો ઉપરાંત બીજા નાનામોટા લેખકો પણ સ્ત્રીપુરુષના લગ્નસંબંધને વિવિધ ઇષ્ટ-અનિષ્ટ રીતે ચર્ચે છે. શ્રી ચીમનલાલે પોતે જ આ વિષય ઉપર થોડાક સમય પહેલાં ‘સુશીલાના પત્રો’ નામના ગ્રંથમાં પોતાના વિચારો પ્રકટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો.

‘કયે રસ્તે?’માં પ્રત્યેક લેખ કે વાર્તા સ્ત્રીપુરુષના ‘કામ-સંબંધ’ના વિવિધ પ્રશ્નો રજુ કરે છે. લેખક પોતે અને વાચક-વર્ગ મને આ ‘કામસંબંધ’ શબ્દ વાપરવા માટે ક્ષમા કરશે. એ શબ્દ વાપરી હું કોઈ હલકો અર્થ સૂચવવા ઇચ્છતો નથી. માણસના સમાજજીવનમાં સ્ત્રીપુરુષનો કામસંબંધ એ મૌલિક સંબંધ છે. એ સંબંધ સમાજની બદલાતી પરિસ્થિતિ પ્રમાણે વિવિધ રૂપો ધારણ કરે છે, પણ એનું મૂળ રૂપ કે મહત્ત્વ ઓછાં થતાં નથી.

સરસ્વતીચંદ્ર, કેકારવ આદિના અભ્યાસીઓ તથા હમણાં જ બદલાતા પણ અત્યાર સુધી ચાલુ એવા નવીન કેળવણીવાળા ગુજરાતીઓનાં લગ્નજીવનના અભ્યાસીઓને એમ સમજશે કે આ સંબંધ આપણે ત્યાં જોઈએ તેટલો પ્રાણપોષક નથી; કાંઈક ‘માંદલો’ છે, કાંઈક ‘હાય હાય’ ઉપર વધારેપડતો ભાર આપનાર છે. આનાં કારણો શોધવાં કઠણ નથી, પણ અહીંયા તે અપ્રસ્તુત છે.

‘કયે રસ્તે?’માં આ સંબંધની વિવિધ ‘માંદલી’ બાબતો રજુ થઈ છે અને સાથેસાથે એમાંથી વધારે ‘તંદુરસ્ત’ પ્રદેશ-માં જવાનાં પણ સૂચનો છે. પરંતુ લેખકનો ઉદ્દેશ તો કેટલેક

સ્થળે સ્પષ્ટ રીતે અને કેટલેક સ્થળે અસ્પષ્ટ રીતે આ ‘માંદલી’ બાબુ બતાવવાનો હોય એમ લાગે છે. લેખક પોતે કોઈકોઈ વાર માંદલા વાતાવરણમાં ખેંચાઈ જાય છે એ મને દોષ લાગે છે; અથવા તો મારી ગેરસમજ થતી હોય!

દરેક કેળવાયેલા ગુજરાતીને પોતાનું લક્ષણવન કાંઈક વાર્તાઓનાં ‘નાયક-નાયિકા’ની જેમ જીવવાનું ધ્યેય હોય છે. આ ધ્યેય અનેક કારણોથી સાચું પડતું નથી. તેમાં પરણનારની મરજી કે સમજણનો વિચાર કર્યા વિના છોકરા-છોકરીઓને નાનપણમાં પરણાવી દેવાનો દુષ્ટ સામાજિક રિવાજ મૂળભૂત છે તે આ વાર્તાઓમાં લેખકે સ્પષ્ટ રીતે બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આ રિવાજ પ્રમાણે લક્ષ થઈ ગયા પછી ગુજરાતી યુવાન નવીન કેળવણી પામે છે, નવું સાહિત્ય વાંચે છે, અને આવી નવીન કેળવણી પામેલી, આવું નવીન સાહિત્ય વાંચતી યુવતીઓના સંબંધમાં આવે છે. આ નવા અનુભવો તેનામાં અસંતોષ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેના પરિણીત જીવનને દુઃખી બનાવે છે. પરિસ્થિતિની આ ભોંય પ્રસ્તુત વાર્તાઓની પાછળ છે.

પહેલી આત્મકથામાં સરલા તેના મિત્ર સુમન સાથે લક્ષસંબંધથી જોડાવા ઇચ્છે છે, પણ તે મિત્રની પત્ની કમળા ઉપર દયા લાવી પોતાના સુખનું બલિદાન આપે છે. ‘બાળ-લક્ષ’માં જૂની રીતે પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબનો યુવક બાળલક્ષથી યુવાન થયાં પહેલાં જ કેવી રીતે ઘરડો બની જાય છે તેની કથની છે. ‘વૈધવ્ય’માં યુવાન વિધવા સરલા આદર્શ વૈધવ્ય પાળે

છે અને પુરુષો પાસે પણ એવા વૈધવ્યવ્રતની આશા રાખે છે. ‘અવિવાહિત જીવનના પ્રસંગો’માં સરલા જૂની ઢળનાં પાર્વતી કાકી સમક્ષ પોતાના નવી જાતના લગ્નના વિચારો મૂકે છે અને તે ‘લલાં કાકી મોં ફાડી સાંભળ્યા જ કરે છે.’ પણ સરલા પોતે તેની આનુબાનુ જે મધુકરો ઊડે છે તેમાંથી કોઈને પસંદ કરતી નથી. આ બાવીસ વર્ષની છોકરી પોતાની સ્થિતિમાં રમૂજ માની લે છે, જોકે તેમાં દુઃખ હોવું જોઈએ તેમ તે કહે છે. પોતે રમૂજ માને છે તેનું કારણ ‘મેં તો દુનિયાને એટલી બધી જોઈ અને સાંભળી છે’ એ છે! આ બાવીસ વર્ષની છોકરીએ કેટલું જોયું હશે?

‘લગ્ન કેને કહેવું?’ એમાં કોલેજમાં ભણતી એક છોકરી જૂનાંનવાં લગ્નો જુએ છે અને તે પરથી લગ્નની વિવિધ આખ્યા-ઓ બાંધે છે. ‘ડૉક્ટરી જીવનના કેટલાક અનુભવો’માં અતિશય ભોગનું અને કૃત્રિમ ઉપાયોનું સ્ત્રીઓ ઉપર શું પરિણામ આવે છે તે લેખકે યોગ્ય રીતે બતાવ્યું છે. ‘વિદ્યાનો વાંધો’ એમાં સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પર હકની—ખાસ કરી લગ્નસંબંધમાં પરસ્પર હકની—ચર્ચા આવે છે. છેવટે વિદ્યા લગ્નને એક યજ્ઞ માની એ ચર્ચાને ઉડાવી દે છે.

‘કનુનું મૃત્યુ’ની વાર્તામાં વસ્તુ જરા વિચિત્ર છે. બે મિત્રો બે મિત્ર—સ્ત્રીઓને પરણે છે. આમાં કનુ મરતી વખતે પોતાની પત્નીનું પોતાના મિત્ર સાથે પુનર્લગ્ન કરાવતો જાય છે. પણ વસંતની પત્ની ઉમા, જોકે બંને પક્ષે મિત્ર છે તોપણ, આ

વાત સ્વીકારતી નથી. લેખક આ વાર્તાને અંતે લખે છે: 'વસંત બધું સમજી ગયો. બીજી વસ્તુઓને મર્યાદા હોઈ શકે એ એને સમજાતું, પરંતુ પ્રેમને પણ મર્યાદા હોઈ શકે એ એણે આજે જ જોયું અને અનુભવ્યું. માનવશાસ્ત્રને ઉલ્લંઘીને પ્રેમ પોતાનો પંથ ન કરી શકે એ આજ સુધી એની કલ્પનામાં નહોતું આવ્યું. ઉમાનો સરલા ઉપર અથાગ પ્રેમ હતો. પરંતુ એથી પણ પર પેલું સ્ત્રીહૃદય હતું!'

મને લાગે છે આપણે ત્યાં નવાજૂના વિચારોના સંઘર્ષણને લઈને જે અનેક વિચારવમળો પેદા થયા છે એમાં એક આ 'પ્રેમ' વિષેનો છે. એ વિચારવમળ આ વાર્તામાં તેમજ એ પહેલાંની બીજી વાર્તાઓમાં પણ જણાશે. આ રીતે 'કયે રસ્તે?' એ આપણા ચાલુ ગુજરાતી માનસની એક બાબતનું સરલ ભાષામાં ચિત્ર આપવા પ્રયત્ન કરે છે.

પ્રારંભમાં ઠહું હતું તેમ, આ સંગ્રહને વાર્તાના સંગ્રહ તરીકે જોવા કરતાં સામાજિક વિચારોના સંગ્રહ તરીકે જોવો એ વધારે યોગ્ય છે. એ રીતે જોતાં દરેક વાંચનારને પોતાની કોઈ ને કોઈ મૂંઝવણ એમાં રજુ થએલી જણાશે.

રસિકલાલ છા. પરીખ

કયે
રૂતે



૧

મારા જીવનની એક મુંઝવણ

મારા મિત્ર ભાઈ સુમન એક સારા, સુખી તેમજ કેળ-
વાએલા યુવક છે. પોતે એમ. એ. સુધી પહોંચેલા
છે ને હાલ કેટલોક વખત થયાં વ્યાપારમાં પડેલા છે. પરંતુ
એમનો વિદ્યાવ્યાસંગ હજી એટલો જ છે, અને મારી એમની
સાથેની મિત્રતા એ વ્યાસંગનું જ એક આકસ્મિક પરિણામ
કહું તો કંઈ ખોટું નહિ.

આ મિત્રતાએ સુમનભાઈના જીવનની ભાગ્યે જ કોઈ બાબત
મારાથી અભાણી રાખી હશે. જેટલી હું એમના જીવનમાં ઓત-
પ્રોત થઈ ગઈ છું તેટલું તો કોઈ નથી જ થયું. એમની સ્ત્રી
કમળા આજ ત્રણેક વર્ષથી પોતાના પતિ સાથે જીવી રહી છે,

૨ પરંતુ એ લલી બાળાએ સુમનલાઈના હૃદયમાં હજી સ્થાન નથી મેળવ્યું. ક્યાંથી મેળવે? એ બિચારી અજ્ઞાન છે અને રૂઠ વાતાવરણમાં ઉછરેલી છે, એટલે સુમનલાઈના જીવનની મહત્વાકાંક્ષાઓ એના સુધી પહોંચી શકતી નથી. એને માટેના દરેક પ્રયત્નમાં સુમનલાઈનું ઉત્સુક હૃદય પાછું પડે છે; જરા ઘવાય છે પણ ખરું. માતૃપિતા અને સમાજને ખાતર આપેલો પોતાના જીવનનો ભોગ હવે એમને ભારે લાગે છે.

એક વખત રબને દિવસે, એ મારે ત્યાં કેટલીક વખતે આવતા તેમ તે દિવસે પણ આવ્યા. એમના ચહેરા ઉપર એમના દિલ્લમાં સળગી રહેલો દાવાનળ એક સ્ત્રી તો સહેજે સમજી જ લે. મેં જરા ખિન્ન હૃદયે કહ્યું, “સુમનલાઈ, આજ આમ ઉદાસ કેમ છો? દુનિયાની અસારતાનો તોલ કાઢી હસી કાઢનારા આપણને તે આ શોભતું હશે?” સુમનલાઈ આનો શો જવાબ આપે? હું એમનું દુઃખ સમજતી હતી. એમનું સૌજન્ય તથા એમનું ભવ્ય વ્યક્તિત્વ મને ગમતું પણ ખરું. પરંતુ એમના જીવનમાં એક પ્રેક્ષક ઉપરાંત હું બીજું કંઈ ન કરી શકતી. જેમ અત્યારે હું તેમ તે સમયે પણ હું હતી તો કુંવારી જ, પરંતુ સુમનલાઈ પરણેલા એટલે બીજું શું થઈ શકે?

થોડીવારે..... એમણે કહ્યું
'સરલા બહેન, બધું સમજી છે પછી શીદને પૂછતાં હશે?'

[ચિત્ર ૧]





ઘોડી વારે જરા વિચારપૂર્વક નીચું ઘાલી એમણે કહ્યું, પ
 “સરલા બહેન, બધું સમજે છે પછી શીકને પૂછતાં હશે? તમે તો વૈધરાજ છો, જ્યારે હું તમારો દર્દી છું. તમારે હાથ રહેવું ઔષધ છે તો જરા વસમું, પરંતુ એ લેતાં કોઈની પરવા નહિ કરું. દુનિયાભરમાં મારી પરવા કોણે કરી છે કે મારે જરા વિચાર પણ કરવાનો રહે? હા, એ ઔષધ લેતાં કેટલાંય સ્નેહીજનોનો ત્યાગ કરવો પડશે, અને બિખારી પણ થવું પડશે. પરંતુ બીજું શું થઈ શકે? એ જ મારો એક આધાર, એટલે ચારે તરફ ડોકિયાં મારી મન પાકું ત્યાં જ સ્થિર થાય છે.”

આટલું બોલી સુમનભાઈ ચૂપ થઈ ગયા. એમનું આ બોલવું પહેલાં તો મને બહુ જ પ્રિય લાગ્યું, પરંતુ કમળાનો વિચાર કરતાં મારું મન ભ્રમવા માંડ્યું. મને થયું કે કમળા ભલે જરા વધારેપડતી અભણ હશે, તથા રીતરિવાજે સહેજ ઠેકાણા વગરની પણ હશે, પરંતુ એથી એનો વિચાર ક્યાં વગર કેમ ચાલે? એને આત્મા છે, તેમજ એ એક માનવપ્રાણી તો છે જ. એટલે માનવતાને ભૂલ્યા સિવાય એને ન ભૂલી શકીએ. આમ વિચારતાં વિચારતાં હું બોલી બેઠી, “સુમનભાઈ! કમળાનો

૬ કંઈ જ વિચાર નથી આવતો? મારું સ્ત્રીહૃદય ક્રૂર એના વિચારે જ અટકે છે. કમળાને વિચાર કર્યા વિના સુખી થવાય ખરું? કેટલો લયંકર પ્રશ્ન! દુનિયાનાં માણસો શું કહેશે તેની પરવા ન કરીએ, તોપણ આ વસ્તુ તો ઊભી જ રહે છે. સ્ત્રિનું કેઈ શાશ્વત સત્ય કમળાને આપણી નજર આગળ હડસેલે છે, એટલે મારાથી આંખમિચામણાં નથી થઈ શકતાં. છતાં કહી લઈશ કે દુનિયાથી અંધારામાં હું તમારી જ છું.”

સુમનભાઈ મારે પ્રવાહ ન જીરવી શક્યા. મારા છેલ્લા શબ્દોએ એમનું કંઈક વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું હોય તેમ એમણે કહ્યું, “સરલા બહેન! દુનિયાથી અંધારામાં તમે મારાં” આમ તે આગળ બોલવા જતા હતા, પરંતુ હું એમને વધારે સાંભળવા નહોતી ઇચ્છતી. અમારા બન્નેના મિત્રપ્રેમની વેદી ઉપર અપાતું મારું બલિદાન મારે મન જીવનની એક વિશેષ મળા હતી. એ બાબત હું એમના તરફથી કંઈ પણ સાંભળવા નહોતી ઇચ્છતી. એમની પાસેથી ઊઠી મેં ચાહની તૈયારી કરી અને ત્યાર બાદ ચાહ પીધા પછી અમે બહુ જ મુશ્કેલીએ છૂટાં પડ્યાં.

ઉપરના પ્રસંગને આજ એકાદ વર્ષ થયું હશે. એ દરમિયાન

સુમનભાઈ અને હું કેટલીયે વાર મળ્યાં હોઈશું, પરંતુ હજી ૭ અત્યારે પણ દુનિયાથી અંધારામાં જ હું એમની છું અને એ મારા છે. એમનું પુરુષહૃદય સારી દુનિયાના દેખતાં મને પોતાની કરવા આગળ જોટલું જ તૈયાર છે, પરંતુ મારું સ્ત્રી-હૃદય કમળાના વિચારે કહો યા પેલા સામાન્ય પતિના વિચારે કહો, પરંતુ એમ કરવા ના પાડે છે. આથી તે વધારે ભયંકર મૂંઝવણ દુનિયાના પ્રાણીને શી હતી હશે?

આજથી આઠેક દિવસ ઉપર મારા વૃદ્ધ પિતાએ મને રાતના દશેકના શુમારે ઓચિંતી બોલાવી. આટલા મોડામોડા મને બોલાવવાનો એમનો હેતુ હું સારી પેઠે સમજતી હતી, કારણકે મારા જીવન બાબત એમના હૃદયમાં આજ બેએક વર્ષ થયાં ચાલી રહેલું મંથન મારાથી અભણ્યું નહોતું. કોઈ કોઈ વેળા આડીઅવળી સૂચનાઓ દ્વારા મારા કાન ઉપર પોતાનો અવાજ પણ ફેંકતા, પરંતુ હજી સુધી મારી સાથે કંઈ ખાસ વાતચીત કરી નહોતી. બહુ જ શાંતિપૂર્વક એમની પાસે જઈ મેં પૂછ્યું, “બાપુ, આજે અત્યારે તે શું કામ પડ્યું? હું તો તમારી ખૂમ સાંભળી સફાળી જ દોડી આવી છું.” આટલું કહી એમની બાજુમાં મેં સ્થાન લીધું. મારી વૃદ્ધ

૮ માતા તો પાસેના ઓરડામાં નિરાંતે સૂતી હતી, એટલે એમને તથા મને નિરાંત હતી. મારી માનું સ્ત્રીહૃદય મારા વિચારે જરાજરામાં લાગણીવશ થઈ જતું, અને સહેજસહેજમાં ફુલાઈ જતું. મને તેમજ મારા પિતાને એને દુઃખ આપવું નહોતું ગમતું, અને તેથી જ એમણે સાધેલી આ તકનો લેક હું તુરત જ સમજી ગઈ.

જરા પાસે આવી સહેજ ગંભીરતાપૂર્વક એમણે કહ્યું, “સરદાર, આજ તને લગભગ બાવીશથી ત્રેવીશ વર્ષ થશે. તારું જીવન તથા તારા ઉચ્ચ વિચારોએ મને તારી પાસે બોલતાં આજ સુધી અટકાવ્યો, પરંતુ હવે નથી રહેવાતું. આ ઉમરે તું નહિ પરણે તો પછી ક્યારે પરણીશ? દીકરી, સારું ય જીવન કુંવારાં રહેવું એમાં જ માનવતાની સેવાનો અંત જોવો એ તો મને ઠીક નથી લાગતું. બાકી તો તને સૂઝે તે ખરું.”

વૃદ્ધ પિતાના આ હૃદયોદ્ગારનો શો જવાબ આપવો એ મને તો ન સૂઝ્યું. દુનિયાથી અંધારામાં હું સુમનલાઈની હતી, એટલે પિતાની ઇચ્છાનુસાર દુનિયાના દેખતાં હું ખીજની નહોતી થઈ શકતી. અંધારામાં અપાએલો લોગ એ જ મારું જીવન હતું. અત્યારે મારા જીવનની રંગભૂમિનાં કેવળ ત્રણ જ પાત્રો

છે. એક તો હું, બીજા સુમનભાઈ તથા ત્રીજા પેલી કમળા. ૯ પિતાની સૂચના મુજબ આમાં દાખલ થતું પેલું ચોથું પાત્ર મારી નજર આગળ આવતાં મને એન નથી પડતું. વણઆમંત્ર્યા આવેલા એ પાત્રને તો હું એટલું જ કહું કે, “હુનિયાના ભલા માનવી! હું જાણું છું કે તારી માફક અનેક યુવક યુવતીઓ આમ હડસેલાય છે, અને એટલે જ મને તારી દયા આવે છે. ભાઈ, આ ભયંકર વેગ તને જ્યાં લઇ જાય ત્યાં તું સુખેથી ચાલ્યો જા. બાકી હું તો તારી નહિ થઈ શકું.”

બેચાર મિનિટ સુધી હું આમ મારી ધૂનમાં જ હતી. પિતાજીને તો જાણે વિસરી જ ગઈ હતી. મારામાં જવાબ આપવા જેટલું પણ જોમ નહોતું. છેવટે ત્યાંથી છટકવા ખાતર જરા દયામણે ચહેરે મેં કહ્યું, “બાપુ, અત્યારે તો મને જવા દો. હું તમને આ બાબત થોડા જ વખતમાં બધો ખુલાસો કરી દઈશ.” આટલું કહી એમના તરફથી કંઈ જ સાંભળ્યા વિના હું તો ત્યાંથી નાસી છૂટી, અને મારા બિછાનાનો આશરો લીધો.

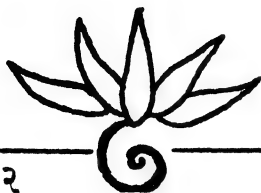
આ વાતને પણ આજ અઠવાડિયું થઈ ગયું. બાપુને શો જવાબ આપવો તે નથી સૂઝતું. એક બાળુ સુમનભાઈની તેમ બીજા બાળુ બાપુની પણ ખરી જ ને? કોણ જાણે કેમ, સ્ત્રીના

૧૦ જીવનમાં અમુક વયે માતૃપિતાના નથી રહેવાતું. બીજા કોઈની મલિકીનો એવો સજ્જડ દાવો થાય છે કે સ્ત્રી એની જ થઈ જાય છે, એની જ રહે છે અને એનામાં જ રહેવું પ્રિય માને છે.

ખરેખર આ બધામાં મને તો કંઈ જ નથી સૂઝતું. એ સાંજે આવશે ત્યારે વળી બળતામાં ઘી હોમાશે. આજીવનના વહાલેશરીઓની કડવી વાતો સાંભળવી પડે તે તો જીવું જ. મને તો એમ જ થાય છે કે દુનિયાથી અંધારામાં હું સુમનભાઈની રહું તો તેમાં દુનિયાને શું? વળી હૃદય પૂછે છે કે દુનિયાને કેમ નહિ? આ તે મારી મૂંઝવણ કે મારું પતન? અને પતન હોય તો? મારા સ્નેહીઓએ મારામાં અનેક આદર્શો આરોપ્યા, આજે એ બધાને હું ધૂળ તો નથી મેળવતી ને? સ્ત્રીવર્ગને નામોશી-ભર્યું તો હું કંઈ નથી કરી રહી ને? મારા વૃદ્ધ પિતાનું શું? આ બધું વિચારતાં મારી આંખે અંધારાં આવે છે. મારા અને સુમનભાઈના સંબંધ વિષે ન કરવાની વાતો તો નહિ થતી હોય ને? પ્રભુ! એ દિન મારા ન લાવશે. આજથી જ એનાથી હું દૂર થઈશ; આજથી જ એને ભૂલવાના પ્રયત્નો હું આદરીશ. એને ભૂલીશ? એનાથી દૂર થઈશ? એકમેકને ભૂલવામાં જ અમ બન્નેનું શ્રેય નથી દેખાતું? પડુંપડું થઈ રહેલાં અમ બન્નેનો પ્રડયા પછીનો

પશ્ચાત્તાપ શા કામનો? એ તો રાંડચા પછીના ડહાપણ જેવું થયું. ૧૧
ભલે અમારો શુદ્ધ સ્નેહ રહ્યો; પણ એ શુદ્ધ સ્નેહના અક્ષરો
ખિચારી કમળાના ધગધગતા અશ્રુઓથી શા માટે લખાય? અને
તે લખાય તો મારું જીવું શા કામનું? ત્યારે તો પ્રિય સુમનની
વિદાય જ લઉં.

વહાલા સુમન! તમને આ મારા છેલ્લા પ્રણામ. ફરી મને
મળવાનો વિચાર સરખો પણ ન કરશો. જો ડાહ્યા હો તો મને
યાદ પણ ન કરશો. હું તો તમને ભૂલી ગયો છું. મારા ગાંડાઘેલા
જે કંઈ અવશેષો તમારી પાસે હોય તે બધાને તમારી નજરથી
દૂર કરજો—એ સઘળાની હોળી કરજો. આજે તમારી વિદાય
લેતાંલેતાં પણ તમારી પાસે એક ભીખ માગી લઉં છું. ભલી
ખિચારી કમળાને કરેલા અન્યાયનો બદલો શો આપશો? એના
હૈયાની હાય શી રીતે ખૂંચવશો? હવે તમારા જીવનની ઝાંખી
યા ઝગઝગતી જ્યોત તમે એનામાં જ જોજો. બાકી મારી
મૂંઝવણોનો અંત તો આટલેથી જ આવી જાય છે.



ગુજરાતના વાચકો! મથાળું જોઈ ગભરાશો નહિ. તમારે ગભરાવાનું શાનું હોય? તમારામાંથી કેટલાકોએ તો બાળલક્ષ્મીના અપૂર્વ લહાવા લૂંટ્યા પણ હશે! આ અપૂર્વતાથી પણ ના વહેંચાતા. મારે હજી ઘણું કહેવાનું છે. મને બાળલક્ષ્મી ઘણું વહાલું થઈ પડ્યું છે! હા, વખતે એમ હોય કે તમારા જીવનમાં તમે એ Romance ન અનુભવ્યો હોય!

હું મુંબઈના પાટણના નગરશેઠનો દીકરો, એટલે એમે રેંજ-પેંજમાં ન ગણાઈએ. અત્યારના વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્યના તથા પાર્લામેન્ટરી વ્યવસ્થાના જમાનામાં નગરશેઠનો ભલે હિસાબ ન હોય, પણ એક વખત એવો હતો કે નગરશેઠને પૂછ્યા વિના

રાજ્ય કોઈ પણ પ્રકારનું પગલું ન લઈ શકતું. હશે, એ શેઠાઈ- ૧૩
નો અત્યારે આપણે વધુ વિચાર નહિ કરીએ. હાલ તો એટલું જ
કે અત્યારે મને વીશેક વર્ષ પૂરાં થયાં હશે, એટલે શારદા
મારી પત્ની થાય એ હું સારી રીતે સમજી શકું છું. પહેલાં
નહોતો સમજતો એમ નહિ, પરંતુ શારદા ‘પત્ની’ છે એટલું
જ, વિશેષ નહિ. પત્ની એટલે શું અને પતિ એટલે શું તે તો
પ્રભુ જાણે! મારે મન બધું સરખું જ હતું.

એક વખત એવું બન્યું કે શારદા એના પ્રિયરથી અમારે
ઘેર આવી હશે. હું બહાર ઘરના એટલા ઉપર બેઠોબેઠો બીજા
શેરીના છોકરાઓ સાથે રમી રહ્યો હતો. મારી પુત્રઘેલી મા
જરા બહાર આવી અને બોલી, “શાન્તિ! હજી તું એવો
ને એવો રહ્યો. આ વહુ ઘરમાં બેઠી છે અને તું બહાર
ગિલ્લીદંડા બેલે છે! આ શું સારું લાગે છે?”

વાચક! ધ્યાનમાં રાખજો કે એ વખતે મારી ઉંમર નવેક
વર્ષની હશે.

હું તુરત ઘરમાં તો ગયો; પછી ધીમે રહી રસોડામાં મારી
મા પાસે બેઠો અને કહ્યું, “મા! આને મારી સાથે રમવા
ન મોકલે? અમે થોડો વખત સાથે રમીશું અને હું એને

૧૪ સંભાળીને પાછી લાવીશ.” મારી ઘેલી માતાને આ શાનું રુચે?

એ Wooing અને Courtingના લહાવા મને શાની લેવા દે?

એ તો તુરત લબૂકી ઊઠી, “મેર મારા રોયા! એવું તે બોલાતું હશે? એ તો તારી વહુ છે! સમજતો નથી?”

“શું વહુ છે?”

“હા, વહુ છે. જા, છાનોમાનો જતો રહે, નહિતો કોઈ સાંભળશે તો તારી વાત કરશે.”

એ વહુએ મારું અપમાન થતું તો નહિ સાંભળ્યું હોય ને? અત્યારે એ બધું પૂછી મારી જાતને શા માટે હલકી પાડું?

અરે, મેં કેવી ઉતાવળ કરી! બધો ઇતિહાસ કેમવાર શરુ ન કર્યો. આ તો વચમાં જ વાત ઉપાડી. હશે, હવે શરુ કરીશ.

મારા બાપુ નગરશેઠ, એટલે “શ્રીમંતનાં છોકરાં ઝોળીમાં જ ઝડપાય” તેમ મારું પણ થયું. અઢી વર્ષનો થયો કે ચારે તરફથી સગાઈનાં માગાં આવવાં શરુ થયાં. જાણે બધા રહી જવાના ન હોય! કોઈ રાજરજવાડામાં જેટલી પૂછપરછ અત્યારના જમાનામાં નહિ થતી હોય તેટલી—બદકે તેથી પણ વિશેષ—તે સમયમાં મારે માટે થતી. મારા બાપુને તેમજ મારી માતાને એક જબરી મુશ્કેલી થઈ પડેલી. કોને ના

રસોડામાં જઈ મારી મા પાસે બેઠો અને કહ્યું,
'મા! આને મારી સાથે રમવા ન મોકલે?'

[ચિત્ર ૨]





પાડવી, અને કોનું નાદરિયેળ સ્વીકારવું એ એક મોટો સવાલ ૧૭ થઈ પડેલો. છેવટે કેટલીક લાગવગને અંગે મારું બાવી શારદા સાથે જોડાયું.

શારદા જરા ઘઉંવર્ણી હશે, અને કેળવણીમાં ડાખા હાથનો પહેલો નંબર હશે; બાકી કંઈ વાંધા જેવું નથી! એ એક આદર્શ ગૃહિણી છે તેમજ આદર્શ માતા પણ છે. જ્યારે હું અઢી વર્ષનો હતો ત્યારે એ લગભગ ત્રણેક વર્ષની હશે! અમારાં સાસુજીને મન એમ કે કન્યાને વરાવીએ એટલે છૂટીએ. વળી મારા જેવો જમાઈ હોય તો શીકને રાહ જોવી?

ત્રણથી સાત વર્ષના બાળામાં શા શા અનુભવો થયા તેનો મને ખ્યાલ નથી. આશા છે કે વાચક તે બદલ ઠરગુજર કરશે. મારી મા કેટલીક વાર કહે છે કે જ્યારે હું ચાર પાંચ અને છ વર્ષનો હતો ત્યારે શારદાને કોઈ વખત અમારે ત્યાં જમવા તેડતા, અને હું એની સાથે જ જમવાની હઠ લેતો. કોઈકોઈ વાર એના ભાણ્યામાંથી પુરી લઈ નાસી પણ જતો. મારા બાપુ તથા મારી મા તો આ બધું જોઈ જરૂર મલકાતાં હશે! એમને તો એમ જ લાગ્યું હશે કે શારદાને ચાહવા માટે જ હું જન્મ્યો છું!

૧૮ મારાં લક્ષ બાર અને તેરના ગાળામાં થએલાં. સાત વર્ષથી તે તેર સુધીમાં અનેક રમુજી બનાવો બન્યા હશે, પરંતુ એ બધા અહીં ટાંકવા બેસું તો “નાના મોંએ મોટી વાત” જેવું થાય. ગાંધીજી ચા મુનશી જેવા પણ આપવીતી લખવા બેસે તોયે એવી ધૃષ્ટતા તો ન કરે. બધું થોડું સારું. અતિરેક થઈ જાય એ સારાને માટે ન હોય.

આ બધું ઠીક છે, પરંતુ લક્ષદ્વિવસના કેટલાક પ્રસંગોનો ખ્યાલ તો મારે આપવો પડશે. વરરાજના ભલકભર્યા વેષમાં મારા ગોઠિયાઓ મને ઉત્સાહભેર નિહાળ્યા કરતા. પેલો જરીનો જામો અને ચીરો મારાથી આ જન્મારામાં તો નહિ ભૂલાય. નાને માથે મોટી પાઘડી એ બધું અત્યારે તો હાસ્યાસ્પદ લાગે છે, પરંતુ એ વખતે તો બધા મને ધારીધારીને જોતા. મહોલ્લાની બધી સ્ત્રીઓ તો મારા પર જ જાણે મોહી ન પડી હોય !

વરરાજનો ઘોડો આવ્યો અને મારા મામાએ મને ઉપાડીને ઘોડે બેસાડ્યો. વરઘોડો ઉપડ્યો અને ઠાઠમાઠથી શારદાને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. આ નાનકડા વરને ઘોડેથી તેડીને ઉતાર્યા ત્યારે ઠેકાણું પડ્યું !

ગોર મહારાજ આવ્યા અને ‘સમોરતમ્ શુભલક્ષમ્’ વગેરે

વગેરે બધું શાસ્ત્ર લણાઇ ગયું. અહીં પણ બીજાઓને કેટલોક ૧૯ આનંદ મારી બાલિશતાને અંગે થએલો ખરો, પરંતુ એ બધું અત્યારે નહિ કહું. વળી વખત આવ્યે બાળલક્ષ્મનો ઇતિહાસ લખવા ધારું છું, તો તેમાં સ્વજીવનની કંઈક ઝાંખી કરાવીશ !

પરણીને ઘેર આવ્યા પછી મામલો જેટલો આનંદપ્રદ કહી શકાય તેટલો લજવાવે તેવો છે. પ્રભુ જાણે કેમ શારદા મારી પાસે આવતાં શરમાય; અને હું શારદા પાસે જતાં શરમાતો.

શરૂઆતમાં આડકતરી રીતે એકબે વખત મારા ઉપર ઢબાણુ પણ થયું હશે ! વાચક, આમાં કંઈ બેઅદબી જેવું ન સમજતો. ગાંધીજી ભલે સ્વરાજ્યને માટે તત્પર થયા હોય, પણ આપણો આમવર્ગ તો નિશ્ચિંત છે. તેર વર્ષનો હું અને સાડા-તેર વર્ષની મારી શારદા એ વિચારે પણ ધુન્નરી છૂટે એવું છે !

એકબે વર્ષ એમ ને એમ વીતી ગયાં. એ દિવસો બહુ ભારી ગયા. કૌટુંબિક, વ્યાવહારિક તેમજ દુનિયાની અનેક બાબતોથી હું જકડાઈ ગયો. મારા જીવનના હાસ્યપ્રેરિત ઝર-ણાંઓ સુકાતાં ગયાં અને કરુણરસ જામતો ગયો.

અત્યારે સવારના સાતેક વાગ્યા હશે. શિયાળાના સાત એટલે

૨૦ હજુ પૂરતું અજવાણું નથી ઉઘડ્યું. મારો નાનો બાલુડો ખોળામાં સૂતોસૂતો ગેલ કર્યા કરે છે અને હું અક્ષરગણિતમાંથી કેટલાંક પ્રાબ્લેમ્સ ગણી રહ્યો છું. આ તથા બાપુની ગેરહાજરી-માં હું બાબુને ન સંભાળું તો કેાણ સંભાળે ? છઠ્ઠા ધોરણની પરોક્ષા નજીક આવી ગઈ છે. આવતે વર્ષે મેટ્રિકમાં આવીશું તેના વિચારો પણ અત્યારે કરી રહ્યો છું. પેલો બાબુ એના બાપની વ્યથા શું સમજી શકે ? અન્ય સંબંધીઓ ઘરની વાતો શું જાણે કે મારા પ્રત્યે કંઈ સહાનુભૂતિ ધરાવે ? બાંધી મૂઠી લાખની, એ રુએ જેમતેમ ધરતું ખર્ચ બાપુના પૈસામાંથી ચાલી રહ્યું છે. નિર્દોષ શારદાને ફિલનાં દર્દો કહ્યો શા દહાડા વળે ? બાપુ અભ્યાસ છોડી વ્યાપાર કરવા મુંબાઈ જવા કહી રહ્યા છે. આવા પરણ્યાવ્યાના કોડ ન પૂરા કર્યા હોત તો ન ચાલત ?

જ

જ

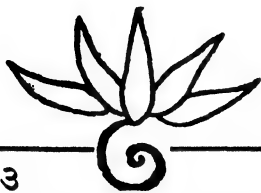
જેમતેમ કરી કાલેજનાં પણ બે વર્ષો પૂરાં કર્યાં. અત્યારે બી. એ. માં ટર્મ લરી રહ્યો છું. રજામાં શારદા પાસે બેત્રણ માસ જાઉં છું. બાકી તો કાલેજની હોસ્ટેલમાં રહેવાનું અને કલબમાં જમવાનું. મારો અહીંના ખર્ચ એક સારા ગૃહસ્થ તરફથી નભી રહ્યો છે. બીજો શો રસ્તો થઈ શકે ? આ તથા

બાપુ એમની નગરશેઠાઈ ઉપર જ કેવળ નભી રહ્યાં છે. કેવા ૨૧ દિવસો જોવા પડશે તે તો પ્રભુ જાણે! મારો બાપુ અત્યારે ચારપાંચેક વર્ષનો થયો હશે, અને મારી સરલા લગભગ આઠેક માસની હશે!

વાચક! આટલેથી સમજી જજો. શારદાએ તો લગભગ યુવાવસ્થા ગુમાવી દીધી છે એમ કહું તો પણ ચાલે. માનું પણ ટૂંક સમયમાં એમ જ થવાનું! દેશના ગૌરવમાં અમારા જેવાં યુવકયુવતીઓ શો ફાળો આપી શકે? જેમતેમ જીવનનાં ચાળીશ પચ્ચાશ વર્ષ પૂરાં કરવાનાં અને છેવટે મરી છૂટવાનું.

આ બધા બાળલક્ષ્મના લહાવા નહિ તો બીજું શું? મારી મા તો પેલા બાપુ પાછળ જ ગાંડીગાંડી થઈ ગઈ છે. આખો દિવસ એને પૂછ્યા કરે, “બાપુ, તારે માટે વહુ લાવીશું? બોલ દીકરા કેવી લાવીશું?” બાપડો બાપુ શો જવાબ આપે?

મારી આ દશા ઉપર કોઈ ધ્યાન લાવશો? કોઈ ધ્યાન લાવી અશ્રુ તો ન જ સારતા! મારો અને શારદાનો સંસાર ઠીક ઠીક ચાલી રહ્યો છે! પરંતુ એટલું કહીશ કે તમારા વહાલા બાલુડાઓને આવા લહાવાના લાગ્યશાળી ના જ બનાવતા! પ્રભુ! આર્ય માતૃપિતાઓને સફળુદ્ધિ અર્પો એટલું જ! અસ્તુ!



હું વિધવા છું. છું તો માત્ર વીશ જ વર્ષની, પરંતુ વિધવા છું. માળાપ સારાં, સુખી અને કેળવાએલાં એટલે મારા લગ્ન પહેલાં મેં મૅટ્રિક સુધી અભ્યાસ કરેલો. એકંદરે મારી સત્તર વર્ષની ઉંમરમાં મેં મારે ઘેર ઠીક તૈયારી કરી કહી શકાય. મારા અઢારમા વર્ષની શરૂઆતમાં ન્યાતના એક ઊગતા સુખી ઐશ્વર્ય એટ સાથે મારાં લગ્ન થયાં. વાચક, લગ્ન થયાને એ વર્ષ તો પૂરાં થયાં નથી ત્યાં મારો રમેશ મને છોડી ચાલ્યો ગયો —અરે! હું વિધવા થઈ.

જ્યારે રમેશ અને હું સાથે જીવન જીવી રહ્યાં હતાં ત્યારે

હું વિધવા છું.

[ચિત્ર ૩]





અમે અનેક વિચારો કરતાં. અમારું લગ્ન એ જીવનનો કોઈ રપ અકસ્માત નહોતો. અમે તો લગ્ન પહેલાંનાં મિત્રો હતાં. નાની ઉમરે કેટલી યે વાર અમે સાથે રમ્યાં હોઈશું. ટૂંકમાં, અમે બાળ-મિત્રો હતાં, અને અમારું લગ્ન થતાં અમે જીવનમિત્ર બન્યાં. અત્યારે રમેશનો વિચાર કરતાં મારું હૈયું હાથ નથી રહેતું. એક બાબુ આ વૈધવ્ય અને બીજી બાબુ એને પડખે ઊભેલી મને જોતાં મારું દિલ કપાઈ જાય છે. આમ એકમેકને સાથ આપવા અમને કોઈનું ફરમાન નહોતું થયું. અમે તો આવો સાથ આપવા સરખ્યાં હતાં.

રમેશના જીવનતરંગોની અત્યારે તો મને કલ્પના પણ નથી આવતી. પોતે લાગણીપ્રધાન, એટલે એનાં હૃદયસ્પર્શી સ્વપ્નો-માં મારું લાન હું કેટલી યે વાર ભૂલી જતી. અત્યારે મારું વૈધવ્ય એ બધાંનું લાન મને ભૂલાવે છે. એનાં અનેક સ્વપ્નો-માંનું ફક્ત એક જ સ્વપ્ન મારા હૃદયપટ ઉપર હજી તાબું જ છે. એ સ્વપ્ન પાછળ રહેલો વિચાર મને અત્યારે પણ જીવાડી રહ્યો છે;—એ જ એક મારું જીવનબળ છે.

એક દિવસ વાતવાતમાં રમેશે મને પૂછ્યું, “સરલા, દુનિયાના કોઈ અકસ્માતે હું હતો નહોતો થઈ જાઉં તો તારું

૨૬ શું થાય?" મને તો એનો આ પ્રશ્ન ન ગમ્યો. એ પ્રશ્ન પાછળ રહેલું સત્ય આટલું જલદી જોવું પડશે એનો વિચાર પણ એ વખતે ક્યાંથી આવે? જરા છંછેડાઈ જઈ મેં કહ્યું, “વહાલા રમેશ! આવું તે શું પૂછતો હોઈશ? આપણે એકમેક વગર તે કેમ જીવી શકીએ? છતાં માન, કે મારું એમ થાય તો તું શું કરે?”

જ્યારે રમેશના પ્રશ્નનો હું જવાબ તો શું પરંતુ વિચાર પણ નહોતી કરી શકતી, ત્યારે મારા પ્રશ્ને જાણે એને કંઈ જ લાગ્યું ન હોય તેમ તે બોલ્યો, “પ્રિય સરલા, જીવનસ્નેહ આવી વાસ્તવિકતાનો વિચાર પણ ન કરવા આપણને ભલે લલચાવતો હોય, પરંતુ એ વાસ્તવિકતા આપણને એમ છોડે તેમ નથી. એને ઈશ્વરેચ્છા કહો યા આપણું નસીબ કહો, પરંતુ એક વખત તો જીવનમાં એને વધાવવી જ પડશે. મારી પહેલાં તારે જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો હું વિધુર થાઉં અને આવી પડેલા વૈધવ્યના ઘૂંટડા ગળે ઉતારતાં ઉતારતાં મારું જીવન શાંતિમાં પૂરું કરું.” રમેશને આવો વિચાર કરતાં આટલો ગંભીર થતો જોઈ ટોળ કરતાં મેં કહ્યું, “રમેશ, વૈધવ્ય તો વિધવાને હોય, વિધુરને તે વૈધવ્ય હોતું હશે? તારે તો આ

સરલાને ભૂલી જઈ ખીજી સરલા સાથે જીવન માંડવાનું.” ૨૭

રમેશને મારી આ મળક ન ગમી. જરા વધુ ગંભીર થઈ એ બોલ્યો, “સરલા, આવું ફરી ન બોલીશ. વૈધવ્ય કેવળ સ્ત્રીને જ હોઈ શકે એવી ગાંડાઈ તું હવે ન માનીશ. એ તો સ્ત્રી પુરુષ બન્નેને સરખું જ પ્રાપ્ત થાય છે. એની પાછળ એક જ તત્ત્વ રહેલું છે અને એ તત્ત્વ તે સ્ત્રીપુરુષ બન્નેની વચ્ચેનો અખંડ પ્રેમ. જ્યાં આ પ્રેમ નથી ત્યાં એને અવકાશ પણ નથી. ત્યાં વૈધવ્ય બેમાંથી એકને પ્રાપ્ત નથી થતું. વૈધવ્ય કંઈ જીવનની વેઠ નથી, પણ એ તો જીવનનો એક અપૂર્વ લઢાવો છે. નાની ઉંમરમાં ખીજા કોઈ અણુઘટતા દબાણને લઈને જોડાઈ ગયેલાં જોડલાંઓને તે વૈધવ્ય શાનું હોય? એમાંના એકને ગમે તેમ કરી વૈધવ્ય પળાવવું એનો તો કંઈ જ અર્થ નહિ. એ તો પાળનારને મન વેઠ, અને પળાવનાર વૈધવ્યની દિવ્યતાથી અભણ્યો હોઈ સ્વાભાવિક રીતે એની તરફ હલકી દૃષ્ટિએ જુએ.”

રમેશના જીવનનું આ સ્વપ્ન એને અનુભવવા સમય ન આવ્યો, પરંતુ એ કડવો અવસર મને પ્રાપ્ત થયો. દુનિયાને અત્યારે એના જેવા વિધુરોની જરૂર છે એમાં કોણ ના પાડશે? વૈધવ્યની અપૂર્વતાનું તથા એની પાછળ રહેલા શાશ્વત તત્ત્વનું

૨૮ ભાન દુનિયાને રમેશ જેવા વિધુરો સિવાય કોણ કરાવી શકે ?

રમેશના આટલા સંદેશ માત્રે પણ મારું વૈધવ્ય મને સાવ હળવું લાગે છે, અને આ પરિસ્થિતિમાં દુનિયાની સેવા કરવાનાં અનેક ક્ષેત્રો મારી નજર આગળ ખડાં થાય છે. જ્યારે મારી બીજી વિધવા બહેનોનો હું વિચાર કરું છું ત્યારે તો કંપી ઊઠું છું. એમનું જીવન મને રડાવે છે અને એમના પ્રત્યેની વર્તણૂક મને ગભરાવે છે. આવી રીતે ગમેતેમ જીવન વિતાવતી આપણી હજારો બહેનો પાસેથી આપણે કંઈ પણ કાર્ય નથી લઈ શકતા, કારણકે એમના ઉપર લઘાએલું વૈધવ્ય એમના આત્માને કચરી નાખે છે, અને કેટલીયે કેવળ પશુની માફક રહ્યાસહ્યા દિવસો વીતાવી નાખે છે.

ગઈ કાલે અમારા નજદીકના મિત્ર પ્રબોધભાઈ મને મળવા આવેલા, ત્યારે રમેશના આ સંદેશ બાબત કેટલીક વાતો થયેલી. વાત કરતાં પ્રબોધભાઈ બોલ્યા, “સરલા બહેન, મૂળ પરિવર્તન આપણી લક્ષ્યસંસ્થામાં થવું જોઈએ. ઉમરનું પ્રમાણ કંઈક વધવું જોઈએ અને બન્ને પક્ષની સમાનતાનો કંઈક વિચાર થવો જોઈએ. વધારેમાં બીજું એ કે દરેક સ્ત્રીપુરુષને લક્ષ્યબંધનથી બેઠાયા પહેલાં યોગ્ય સંસ્કારો તથા વિચારબળ મળી જવાં જોઈએ.

આટલું થાય તો પછી સ્ત્રીને વૈધવ્ય આખત પુરુષના હરીફ ન રહે
થવું પડે. પરંતુ આ સ્થિતિમાં તો બન્ને આવેલા વૈધવ્યને
વધાવી લેતાં ગએલા આત્માને તથા પોતાના જીવનને જરૂર
દીપાવે. બાકી આટલું ન થાય ત્યાં સુધીનું વૈધવ્ય ન કહેવાય.
એને જોઈએ તો વ્યવહાર કહો યા ગમે તે કહો.”

પ્રબોધભાઈની આટલી વાતે ન સંતોષાતાં મેં પૂછ્યું,
“ત્યારે તમે અત્યારની આપણી વિધવા બહેનો માટે શો રસ્તો
સૂચવો? શું એમને મરવાને અભાવે જીવવા દેવી?”

“સરલાબહેન! અત્યારની આપણી વિધવા બહેનોનો વિચાર
કરવાનો કોઈ રસ્તો આપણે હાથ નથી રહ્યો. ધારો કે એક
વિચાર કરીએ તો એ કંઈ વળે નહિ. આપણે તો એટલું જ
ઈચ્છીએ કે આ બહેનો ઉપર થતા અનેક જીલમોમાંથી પ્રભુ
એમને બચાવે અને શાંતિમાં એમનું જીવન પૂરું કરવા દે.
આ સિવાયનાં રમેશભાઈનાં સ્વપ્નો જોતાં હજી જમાના જોઈશે.
બાકી તો વધુમાં એટલું કે વૈધવ્ય એ કેવળ સ્ત્રીપુરુષના જ
સંબંધમાં હોઈ શકે એ માનવું ભૂલભરેલું છે. એટલું છે કે આ
સંબંધની વિશિષ્ટતા જે પ્રકારનું વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરાવે છે તે બીજા
કોઈ સંબંધ નથી કરાવતું. જે એ વસ્તુ વચ્ચે પ્રેમ છે તેને એક-

૩૦ મેકને અભાવે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય જ છે. જ્યાં સુધી સ્ત્રીપુરુષના સંબંધમાં આ પ્રેમ સ્થાન નહિ હોય ત્યાં સુધી આપણા જીવનનું ધોરણ ઊંચું નહિ આવે. બાળ વયમાં વિખૂટી પડેલી બહેનોને સમાજ વિધવા કેમ કહી શકતો હશે તે મને તો નથી જ સમજાતું. મારું દિલ તો મોટી વયે થએલી વિધવાઓને પણ, જે તેમણે પરિણીત જીવનના લાહાવા ન માણ્યા હોય તો ત્યાં સુધી વિધવા કહેતાં હોય છે. આ બધું વિચારતાં હું તો મૂંઝાઈ જ જાઉં છું. પુનર્લેખની સંસ્થા હરહમેશ માટે આ સમાજના બધા જ વર્ગ માટે ઊભી કરવી કે નહિ તે મને તો નથી સૂઝતું. પણ રમેશભાઈની માફક એટલું તો જોઈ શકું છું કે વૈધવ્ય એ જીવનનો એક અપૂર્વ લાહાવો છે, અને કોઈપણ માનવ પ્રજાએ જે જીવી જ જાણવું હોય તો પોતાના સમાજમાં વૈધવ્યને પ્રથમ સ્થાન આપવું જોઈએ.”

પ્રબોધભાઈની આટલી વાતોએ મને ખૂબ જ વિચાર કરતી કરી મૂકી છે. માતૃપિતાથી આ કોઈ જીવનમિત્રથી વિખૂટા થતાં પણ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે એ એમની વાતને મારી બાળ-સખી મધુરી તરફથી પણ ઠીક ટેકો મળે છે.

મધુરીએ અને મેં સાથે જ અભ્યાસ કરેલો, પરંતુ અમારા

જીવનમાં એટલું અંતર રહી ગયું કે મેં અભ્યાસ છોડ્યા પછી ૩૧ રમેશને મારો હાથ સોંપ્યો, જ્યારે એણે પરિણીત જીવનનો વિચાર ન કરતાં ગરીબ મજૂર બહેનોની સેવા કરવાનું વધુ પસંદ કર્યું. હમણાં થોડા જ વખત પહેલાં પોતાના એક પત્રમાં એની વહાલી બાની માંદગી બાબત લખતાં એ લખે છે કે, “હિંદુ સંસારમાં કુમારિકાનું સૌભાગ્ય એ જ માતૃપિતા. તેઓ જતાં કુમારિકા વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરે છે ખરું ને?” આના જવાબમાં મેં લખ્યું, “. . . બાની માંદગી બાબત તેં જે બે-ચાર વાક્યો લખ્યાં છે તેને હું અહીં સ્પર્શ નહિ કરું. હાલ તો એટલું જ કે હું તારી વાતને મળતી છું એમ માની લેજે; ફક્ત તફાવત એટલો જ કે કેવળ હિંદુસંસાર માટે જ નહિ, પરંતુ સારી ચે માનવજાત માટે”

ભલા વાચક! તું સ્ત્રી હો યા પુરુષ હો, પરિણીત હો યા અપરિણીત હો, પરંતુ મારા રમેશના આટલા સંદેશને ઝીલવા જેટલો જરૂર પ્રયત્ન કરજે. જીવનમાં મસ્તપણે કદલોલ કરી રહેલાં પ્રેમી યુગલોને જોતાં જો તું હર્ષવેલો થઈ જતો હોય તો વિખૂટાં પડેલાં વિરહીને જોતાં જરૂર વધુ હર્ષવેલો થજે. પહેલું જીવનની અસારતા બુલાવે છે, તો બીજું એ અસારતામાં

૩૨ સારતાનાં દિવ્ય દર્શન કરાવે છે. એક જીવન જીવવાનો અપૂર્વ ઉત્સાહ અને બળ અર્પે છે, તો બીજું જીવનને પ્રભુમય બનાવે છે.



૪

મારા અવિવાહિત જીવનના કેટલાક પ્રસંગો



કુંવારી છું. ઉમરે છું તો બાવીશેક વર્ષની, પરંતુ કુંવારી છું. મારા જીવનના આ અકસ્માતે મારી દુનિયાના જાતજાતના માણસોને મારે માટે અનેક પ્રકારના વિચારો કરતા કરી મૂક્યા છે. કોઈ આમાં ભયંકરતાનું આરોપણ કરી જાણે દુભાતા હોય તેમ મારા વિચારમાત્રે પણ કંપી ઊઠે છે; જ્યારે બીજા કેટલાક તો મારી દયા ખાતા હોય તેમ નિસાસો નાખી મને મારા નસીબ ઉપર છોડી દે છે. પણ આટલેથી જ દુનિયાના આ હિતચિંતકોનો તેમજ દયાળુ આત્માઓનો પાર નથી આવતો!

સાહિત્યક્ષેત્રમાં વિહરતા કોઈકેઈ સાહિત્યરસિકો તો મારા

૩૪ જીવન ઉપરથી ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાચિત્રો દોરી રહ્યા છે. કોઈ મને આ વચે દુનિયામાં આડીઅવળી અથડાતી અને છેવટે જીવનમાં દુઃખી થતી દેખાડવામાં માનવતાની સેવા માને છે, તો ખીજા કોઈ મારા આ અવિવાહિત જીવનમાં ન પરણવાનો નિશ્ચય દાખલ કરી મને જનતાની સેવા કરતી ચીતરવામાં પોતાનું સર્વસ્વ જીએ છે. આ લલા સાહિત્ય-પૂજારીઓ ઉપરાંત જે રહ્યા તે મારી આજીવન પતંગિયાની માફક વીંટળાઈ વળતા કેટલાક નવયુવકો, અને એમાં ભાત પાડતા કાકા કહેવા યોગ્ય એકબે વડીલો પણ ખરા! મારા આ જીવનમાં રસ લેતા હિતેચ્છુઓનો તો હું જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો. પરંતુ એ બધાનો શંભુમેળો જો એકાદ નિશ્ચિત સ્થળે એકઠો થાય તો તો એમના પરસ્પરવિરોધી એવા પ્રવાહોમાં મારું શું થતું હશે એનો એમને કંઈક ખ્યાલ આવે.

ગયા માહ માસમાં જ મારી નાની બહેન વિનોદિનીનાં અમે લગ્ન કર્યાં. ન્યાતબતના ચાલુ વ્યવહારોમાં તેમજ સગાં-ઓને ત્યાં આવતા પ્રસંગોમાં ખાસ ભાગ મેં છેલ્લાં પાંચેક વર્ષમાં તો નથી લીધો. ઘેર આવેલા આ પ્રસંગે તો મારે બહાર પડવું પડ્યું. અને મને સમાજનું માનસ જોવાનું સહજ કુતૂહલ

પણ થએલું ખરું.

૩૫

એક દિવસ સવારના હું તથા મારાં લીલા લાલી ન્યાત-
જાતનાં તથા સગાંસંબંધીઓનાં કેટલાંક કુટુંબોમાં જમવા
વગેરેનાં નોતરાં આપવા ગએલાં. જ્યાં જઈએ ત્યાં હું મારાં
લાલીને આગળ કરતી. મારે માટે ખીજે રસ્તો જ નહોતો.
ઘણાંખરાંને તો હું ઓળખતી જ નહિ, અને જે થોડાંને
ઓળખતી ત્યાં કેટલેક ઠેકાણે તો ઉપચાર જેટલું બોલી ચૂપચાપ
જે થાય તે બોલ્યા કરતી. આમ છતાં કોઈકોઈ સ્થળે સહેજ
ડાહી પણ થતી.

શરૂઆતમાં અમે પરિચિત એવા એક કુટુંબમાં ગયાં. એ
કુટુંબ સાથે અમારે દૂરના સગપણનો નાતો પણ ખરો. ઘરમાં
ઉમરે પહોંચેલા દામજી કાકા તથા પાર્વતી કાકી, અને એમના
હાથ નીચે સ્વચ્છંદપણે ઊછરતો તથા જીવનની પરવા વિનાનો
જીવાનીઓ નવનીત અને એની લલી પત્ની કુસુમ એમ ચાર
જણાં છે. અહીં તો જતાંવેંત જ મેં કહ્યું, “પાર્વતી કાકી !
આપણી વિનોદિનીના લક્ષનાં નોતરાં દેવા આવ્યાં છીએ.
તમારા ઘરના” આમ જરા વધારે ઉપચાર કરતી મને
સાંભળવા કાકી તૈયાર નહોતાં. બાણે કંઈ બાણતાં ન હોય તેમ

૩૬ એમણે વચમાં જ પૂછ્યું, “સરલા, વિનોદિની તો તારી નાની બહેન, ખરુંને?”

કાકીના આ પ્રશ્ન પાછળ રહેલી પ્રશ્નોની પરંપરા મારી નજર બહાર નહોતી. દામજી કાકા અને આ કાકી પણ મારા હિતેચ્છુ વર્ગમાંનાં જ હતાં! મેં જરા શાંતિપૂર્વક કહ્યું, “કાકી, તમારાથી ક્યાં અબાણ્યું છે કે મને આમ પૂછો છો?” કાકીએ જોઈ લીધું કે પોતે ધારતાં હતાં એવી હું ભલી નહોતી. પરંતુ તેથી એ એમની પ્રશ્નાવલિમાં કંઈ પાછાં પડે એમ પણ નહોતું. જરા વધારે ઠાવકાશપૂર્વક એમણે ચલાવ્યું, “ત્યારે સરલા, તને નથી લાગતું કે વિનોદિની પહેલાં અમારે તને પરણાવવી જોઈએ?”

એમણે પૂછેલો આ પ્રશ્ન મારે માટે કંઈ નવો નહોતો. મારે તો જરાક મજાક કરવી હતી, એટલે જાણે કેઈ મહાન વિચારક સાથે ચર્ચા કરતી હોઈ તેમ મેં કહ્યું, “પાર્વતી કાકી, લગ્ન પણ માનવજાતની એક ભૂખ છે. એ ભૂખ આંકવામાં નાના-મોટાનો પ્રશ્ન આગળ કરો એ તો ભીંત ભૂલવા જેવું થાય. સવારના સાત, બપોરના અગિયાર અને રાતના આઠ વાગ્યે લાગતી સર્વસામાન્ય ભૂખ જેવી આ ભૂખ નથી. આ ભૂખ

જેવી એક વસ્તુ તો હરેકના જીવનમાં ઘણુંખરું ગમે તે એક ૩૭ સમયે પોતાનું જોર કરે છે; પરંતુ એનો કંઈ ખાસ નિયમ નથી. વિનોદિનીના જીવનમાં આ ભૂખે જરા વહેલું જોર કર્યું, એટલે એને માટે અમે આ માર્ગ ખુલ્લો કરી દીધો. મારી રાહ એ રાહ જુએ યા એની ઉતાવળે હું ઉતાવળ કરું તો બન્નેને ખમવું પડે અને બધું કાચું કપાય.”

લલાં કાકીએ તો બધું મોં ફાડી સાંભળ્યા જ કર્યું. એમને થતી અકળામણ હું સમજતી હતી, પરંતુ એમાં મારો નિર્દોષ આનંદ હતો. જરા થોડી વારે સહેજ ગભરાતાં છતાં પૂરી વડીલાઈથી એમણે કહ્યું, “સરલા, આવું તું બીજે ના બોલતી. આ તારી ભૂખ અને તરસ મને કંઈ નથી સમજતું, પરંતુ બીજા કોઈ સમજે તો આપણે શું મોં બતાવીએ?”

કેવાં લલાં અને સરળ કાકી! બાપડાં સ્વતંત્રપણે વિચાર ન કરી શકે એટલે અમુક રૂઢ વાતોને પકડી રાખે એટલો જ એમનો દોષ; બાકી તો દિલમાં કંઈ ન મળે. કોણ જાણે કેમ, મારા વિચારવાળાઓને હું જેટલા ચાહું છું તેટલાં જ આ કાકી જેવાં વડીલોને પણ ચાહી શકું છું. અમારી વચ્ચે વિચાર, વય તથા જીવનનું જરૂર અંતર છે, પરંતુ તેથી એમનામાં રહેલી

૩૮ કેટલીક સુંદર વસ્તુઓ તરફ આંખમિચામણાં નથી થઈ શકતાં. આ મળકનો અંત લાવવા મેં કહ્યું, “પાર્વતી કાકી, તમારાં જીવન જ્યારે ઘડાએલાં ત્યારે ભૂખ કે અભૂખનો વિચાર નહોતો થયો. માનવજીવનની આ ભૂખને સંતોષતી વસ્તુ તમારાં જીવનની માગ પહેલાં તમારી આગળ ખડી થએલી અને એણે તમારામાં આ ભૂખ જગાડેલી. હો, હવે હું તમારી આગળ વધારે આવી ગાંડી વાતો નહિ કરું. અત્યારે તો જેનાં લક્ષ છે તેનાં જ ગીત ગાઈએ અને એને પરણ્યાવ્યાનો આપણે બધાં સાથે લહાવો લઈએ.” વડીલ કાકી પાસે આમ ગેલ કરી અમે બીજાં બાકી રહેલાં કુટુંબોમાં ફરી આવ્યાં. ક્યાંક કડવો અનુભવ થયો તો ક્યાંક સહેજ ઉત્સાહ પણ મળ્યો. કોઈકે છોટે રહ્યારહ્યા મારી સામે આંગળી કરી તો બીજા કોઈએ મને જાણે નમી જવાતું હોય તેમ નમસ્કાર કર્યા!

આ બધા વિનોદિનીના લક્ષ સમયના કેટલાક અનુભવો. આજે એ લક્ષ થયાને પણ કેટલાક માસ થયા હશે. મારી દુનિયાના ઘણાખરા માણસોએ હવે મારા લક્ષ માટે લગભગ આશા છોડી દીધી છે. સત્તર વર્ષની વિનોદિની પરણી એટલે બાવીશ વર્ષની એની મોટી બહેનને પરણવાનું ન જ હોઈ શકે

એવું કંઈક આ હિતેચ્છુઓ માનતા હશે! એમનું આ માનવું ડલ ખરું છે યા ખરું પડશે તે તો હું નથી જાણતી, એટલે હાલ તો સૌને સૌના જમ મુખારક હો!

ગઈ કાલે જ મારા મિત્ર કાંતિભાઈ મારે ત્યાં આવ્યા ત્યારે આ જમો ખાખત કેટલીક રમુજ વાતો થએલી. કાંતિભાઈ બહુ જ નજદીકના મિત્ર, એટલે મારી સાથે વાતમાં કંઈ સંકોચ નથી રાખતા. જરા મોજલા છે, એટલે વાતવાતમાં ગમત પણ કરે. શરૂઆતમાં આડીઅવળી વાતો કરતાંકરતાં એમણે મારે વિષે એક તીર ફેંક્યું, “સરલા બહેન, આપણા યુવાન મિત્રો તો હવે ચોક્કસ માની બેઠા છે કે તમે નહિ પરણો. વિનોદિની બહેનને નહોતાં પરણ્યાં ત્યાં સુધી એમને આશા હતી, પરંતુ હવે તો બધા જ નિરાશ થઈ ગયા છે.”

મારાથી એમની આ વાત ન ખમાઈ. હું તો તુરત જ ભભૂકી ઊઠી, “ભાઈ, એમાં એમને નિરાશ થવાનું શું કારણ?”

કાંતિભાઈ એમ ગભરાય તેમ નહોતા. એમણે તો વધુ મજાક કરતાં ચલાવ્યું, “સરલા બહેન, આ કંઈ તમારાથી અજાણ્યું નથી. એ બાપડાઓના જીવનની એકની એક આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. કેટલાકે તો વળી મને પણ નાહી નાખવાનો

૪૦ ટોણો માર્યો હશે!” આ બધું સાંભળવું મને ઠીક ન લાગ્યું. મેં જરા મોં કડવું કરી કહ્યું, “જવા દો હવે, આ ટોળટપ્પા મારે તો નથી સાંભળવા. આજ તો સભામાં જવું છે એટલે જરા વહેલાં જ છૂટાં પડીશું.”

બધા રમુજી માણસો સ્વભાવે જરા હડીલા હોય છે તેમ કાંતિભાઈ પકડી વાત છોડે તેમ નહોતા. જરા હસતાંહસતાં પાછા બોલ્યા, “કેટલાક તો એમ જ માને છે કે તમે આપણા ઇન્દુભાઈને આહો છો અને એમની સાથે લસનું પણ તમે નક્કી કરી દીધું છે. વળી કોઈ ઘેલાઓ તો તમે આશ્રમમાં જવાનાં છો એમ જ કહે છે. બાકી તમારે માટે ન સાંભળવા જેવું કહેનારાઓને તો હું સાંભળતો નથી, એટલે આવી ઘેલ-છાઓમાં ખૂબ જ હસ્યા કરું છું. આ બધાંનો મેં તો એટલો જ સાર કાઢ્યો છે કે હું સ્ત્રી જન્મ્યો હોત તો દુનિયાના આટલા બધા માયાળુ આત્માઓ મારી પણ આમ ચિંતા કરતા હોત !”

કાંતિભાઈના છેલ્લા શબ્દોએ મને જરા ઠંડી પાડી. આવું ગાંડુઘેલું સાંભળી સહેજ હસવું આગ્યું. એમના એ હાસ્ય પાછળ સ્ત્રીજીવનની એક દુઃખદ પરિસ્થિતિ તરફ સ્પષ્ટ નિર્દેશ

‘કેટલાક તો એમ જ માને છે કે તમે આપણા ઈન્દુબાઈને
ચાહો છો અને એમની સાથે લમનું પણ તમે નક્કી કરી દીધું છે.’

[ચિત્ર ૪]





હતો. દુનિયા મારી ચિંતા ન કરે અને મને મારા માર્ગે જવા ઠ. દે તો કેવું સારું?

મારા અવિવાહિત જીવનનું આ એક રમૂજી ચિત્ર. આપણે ત્યાંની આ ઉમર સુધી અપરિણીત રહેલી બાળા પોતાના જીવનનું એક રમૂજી ચિત્ર દોરી શકે એ આ જ પરિસ્થિતિ અનુભવતા બીજાઓની કદપનામાં પણ નહિ આવે. ખરું જોતાં આમાં રમૂજને બદલે દુઃખ હોવું જોઈએ; પરંતુ મેં તો દુનિયાને એટલી બધી જોઈ અને સાંભળી છે કે એ બધા ઉપર હું તો હસતી અને મજાક કરતી જ થઈ ગઈ છું. મારા જેવી બીજા કુમારિકાઓનાં જીવનમાં સળગી રહેલા દાવાનળ તરફ સહેજ દષ્ટિપાત કરીએ તો એ આપણાથી સહુ નહિ જાય. મારી બધી જ બહેનો આમ હસતી થઈ જાય તો કેવું સારું? તો તો સ્ત્રીજીવનનો કંઈક વિકાસ થાય તેમજ સ્ત્રી યા પુરુષના જીવનમાં એકમેકનો વિચાર કંઈક યોગ્ય સ્વરૂપ લે. કુદરતની કોઈ અગમ્ય શક્તિ યા વિભૂતિ ગુજરાતની બધી જ બહેનોને આમ હસતી કરે એ જ અંતિમ શુભેચ્છા!



વાચક! હું તો હું અવિવાહિત, છતાં થોડોક વખત થયાં મને માનવજાતની લગ્નસંસ્થા બાબત અનેક વિચારો આવ્યા કરે છે. લગ્નસંસ્થાનો પ્રથમ કઈ પરિસ્થિતિમાં સ્વીકાર થયો હશે, અને ત્યાર બાદ સમયાનુસાર એમાં શાં શાં પરિવર્તનો થતાં આવ્યાં એ બધાના વિચાર પાછળ હું તો ગાંડીગાંડી થઈ જાઉં છું.

અત્યારે આ વિષેનો કંઈ પ્રસ્તાવ કરું તે પહેલાં મારી ઓળખ આપી દઈશ. મને લોકો મૃદુલા કહી બોલાવે છે, અને હું અત્યારે વીશેક વર્ષની હોઈશ. વધારામાં હું કૉલેજમાં અભ્યાસ કરું છું એ સમાજની દૃષ્ટિએ મારી ખાસ વિશેષતા છે.

એક દિવસ રાતના કોલેજના ચોપડા ઊંચા મૂક્યા બાદ મને ૪૫ વિચાર થયો. કે શું માનવજાતની શરૂઆતમાં કોઈ ચોક્કસ લક્ષ્યસંસ્થા હયાતી નહિ ધરાવતી હોય? વધુ વિચારતાંવિચારતાં મને થયું કે આપણે સુધરેલા શા ધોરણે એમ કહી શકીએ કે માનવ સમાજની વ્યવસ્થિત પરિસ્થિતિના ઇતિહાસમાં પણ એક સમય એવો હોવો જોઈએ કે જ્યારે લોકો કોઈ પણ પ્રકારના ચોક્કસ યા અચોક્કસ અંધારણુ તથા સિદ્ધાંત વગર દુનિયાનો આ વ્યવહાર ચલાવી રહ્યા હશે? આમ અનેક પ્રશ્નપરંપરાનો વિચાર કરવા છતાં મને સંતોષ ન થયો. મેં વિચાર્યું કે મારે આ માટે કોઈ સમાજશાસ્ત્રીની સલાહ લેવી અને પરિણામે જવાબ મળ્યો કે, “મિસ દેસાઈ! એ અભ્યાસ બહુ ઊંડો છે. બહુ વિવેક વાપર્યો છતાં ઘણું જ થોડું ભૂતકાળના અંધારામાંથી તારવી શકાય તેમ છે. જુ તો તમને એક વિચારની દૃષ્ટિએ એટલું કહું કે અત્યારે ખાસ કરીને ફ્રાન્સની જનતા અને ઘણુંખરું તો આખું એ યુરોપ લક્ષ્યસંસ્થાના જે ધોરણે વહી રહ્યું છે તે કરતાં તો અત્યારની દુનિયાના માનવ પૂર્વજો પોતાની ઊગતી સમજની શરૂઆતમાં પણ કંઈક વધુ ચોગ્ય અને જનતાને પોષક એવા ધોરણે વહેતા હશે. હા, એટલું છે કે સ્ત્રીપુરુષના લક્ષ્ય માટેની

૪૬ ઉમરનાં કાયદેસર બંધારણોનો, છૂટાછેડાં માટેની અત્યારની કચેરીઓનો, તથા અત્યારની અનેક પરિસ્થિતિઓમાં જન્મેલાં બચ્ચાંઓ માટેના કાયદેસર હક્કોનો વિચાર એ વખતે નહિ થયો હોય; પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ કે એ લોકો એક વખત એવી પરિસ્થિતિએ પહોંચેલા કે જેમાં માનવ વિકાસનો વધુ વિચાર રહ્યો હશે.”

મારી મુશ્કેલીનો આ જવાબથી કાંઈ ખુલાસો ન થયો. છતાં એક વધુ પ્રશ્ન પૂછવાનું મને તો મન થયું. મેં પૂછ્યું, “જો તમે કહો છો તેમ હોય તો અત્યારની યુરોપની મોટાઈ કેમ ટકી શકે? વળી તમે એમ તો નથી કહેવા માગતા ને, કે હિંદમાં આપણે હિંદુઓ યા ગુજરાતમાં અમે ગુજરાતીઓ જે પરિસ્થિતિમાં વિચરી રહ્યા છીએ તે જીવનવિકાસની દૃષ્ટિએ પૂરતી છે.”

મારા આ પ્રશ્ને જાણે ખુશ થતા હોય તેમ એમણે કહ્યું, “તમે આ બધું ઠીક પૂછ્યું. યુરોપ માટે મેં જે ઇશારો કર્યો તે અત્યારે ત્યાં સહેજે નજરે નહિ ચઢે. જે દિશાએથી એ ખોટો પવન ત્યાં ધૂસતો જાય છે તે દિશા હજી તો પોતાની તૈયારીઓ કરી રહી છે. ફ્રાન્સ જેવા એકાદ દેશમાં જરા વિશેષ

ઝેર એણે કર્યું હશે. બાકી એકંદર આખા ચે યુરોપમાં એની ૪૭ પૂરતી અસર થતાં હજી જમાના જોઈશે. વળી એકાદ રાષ્ટ્ર પોતાના સમાજહિતચિંતકોના બળના પ્રભાવે આ પવનથી બચી જાય તો વાત જીદી છે. બાકી એનાં બીજાં તો વવાઈ ગયાં છે.

હાલ આપણા હિંદની પ્રતિકૂળતાઓ માટે તો ખાસ કરીને કેટલાંક રાજદ્વારી તથા આર્થિક કારણો છે. આપણી લઘુ-સંસ્થામાં હજી સુધી ત્યાંની માફક કેટલાંક વિનાશક તત્ત્વોનો પગપેસારો થયો નથી. તોપણ એટલું છે કે અત્યારે આપણી જે સંસ્થા મોજૂદ છે તેને કેટલાંક નકામાં સામાજિક બંધનોથી અને રૂઢ રિવાજોથી દૂર કરવાની ખાસ જરૂર છે. આપણી લઘુસંસ્થાના મૂળ સિદ્ધાંતોમાં કેઈ પ્રકારના ખાસ ફેરફારો કરવાની જરૂર હું નથી જોતો. પરંતુ આપણી આ સંસ્થામાં આપણા લોકોની સ્ત્રીવર્ગ વિષેની નીચાપણાની માન્યતા યા બ્રમણને લીધે જે રૂઢિઓ તરી આવે છે તેને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવી જોઈશે. આપણા સ્ત્રીવર્ગનો વિકાસ અને ખોટી જકડામણમાંથી આપણા વ્યક્તિત્વનો બચાવ, એ બે વસ્તુઓ આપણે સાધી લઈએ તો આપણે ઘણું કાર્ય કરી શકીએ. આટલું કહેવા છતાં

૪૮ મારો એક ભય તમને જણાવી દઉં. આપણે ત્યાં પણ આપણા સ્ત્રીવર્ગનો વિકાસ કરવા જતાં યુરોપની એ બદબો જાણેઅજાણે દાખલ થવાનાં મને ઘણાં કારણો દેખાય છે. કારણકે પરિણીત જીવનના કડવા આપણોગો કેટલીકવાર ભલભલાને પણ ઊધે માર્ગે મૂકી દે છે. આથી ગભરાશો નહિ; જરા વિચાર કરજો એટલે બસ.”

વિદ્વાન વડીલની આટલી વાતોથી જાણવાનું તો ઘણું મળ્યું. પરંતુ મારે તો ‘લક્ષ્મ’ એ સંસ્થા બાબત કેટલુંક જાણવું હતું, તે એમાં ન મળ્યું. એમની સલાહે ભૂતકાળનાં પાનાં ફેરવવાનું મેં હમણાં માંડી વાળ્યું છે, અને હાલ તુરત તો વર્તમાન પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરી લક્ષ્મ કોને કહેવું એ તારવી ઠાઠવાનો મેં વિચાર રાખ્યો છે. “લક્ષ્મ એટલે સામાજિક તેમજ ધાર્મિક સિદ્ધાંતાનુસાર જે જુદી જાતિના માનવોનું મળવું” એવું મેં કેટલાક વડીલોને વડીલાઈ કરતાં બોલતા સાંભળેલા, પરંતુ એમનાં કુટુંબોમાં રહી એમનાં જીવનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ નહિ કરેલો; એટલે મને થયું કે આમાં સમાજ તથા ધર્મ કેટલો પાઠ ભજવતો હશે તેનો ક્યાંથી ખ્યાલ આવે?

એક દિવસ એવું બન્યું કે અમારી પડોશમાં રહેતા

કહેવું?

કયે રસ્તે?

દુર્ગાકાકા તાપીકાકી સાથે કંઈક વધુ ખીન્નઈ ગયા હશે. પરિણામે ૪૯ એમણે તો દંડાપાક દેવો જ શરૂ કરી દીધેલો. મને આ વાતની ખબર પડી, અને મારી નજરે જોતાં મારા તો હાંબ જ ગગડી ગયા. ત્યાં ઊભેલી મારી બાને મેં તો પૂછ્યું, “બા, કાકીએ એવો તો શો ગુનો કર્યો હશે કે આ કાકા એક જંગલીની માફક આમ પીટી રહ્યા છે?” મારી બાને મારો આ પ્રશ્ન ન રુચ્યો હોય તેમ એ બોલી, “એમાં તને શું છે? એ તો ધણી છે તે વાંક આવ્યે મારે પણ ખરા.” મારી બા બાપડી રૂઢ વિચારોમાં ઊછરેલી એટલે આ સિવાય એ ખીન્નું તે શું કહે? આ તો મારા બાપુ કેળવાએલા અને એના જીવનમાં તો એણે કોઈ દિવસ આવું નહિ અનુભવેલું, એટલે કાકીના વિચારે એનું પોચું હૃદય તુરત રડવા જેવું થઈ ગયું.

આ પ્રસંગે મને તો ખૂબ જ વિચાર કરતી કરી મૂકી. મને થયું કે વખતે લક્ષસંસ્થાનું ધાર્મિક તત્ત્વ તે આ જ હશે! વળી વિચાર થયો કે જો એમ જ હોય તો આવી ધાર્મિકતા તો ભારે પડી જાય! આમ વિચારવાયુએ ચઢેલી હું ખીન્ને દિવસે તાપીકાકીને ત્યાં બપોર પછી ગઈ. હું તો એમના હાથ નીચે ઊછરેલી એટલે મારે મન તો એમની સાથે કંઈ સંકોચ

૫૦ જેવું નહોતું. મેં તો જઈને થોડી વાર આડીઅવળી વાતો કરતાં-કરતાં પૂછ્યું, “કાકી, ગઈ કાલે તો મારા કાકા તમારી ઉપર બહુ જ ગુસ્સે થઈ ગયા’તા? તમને માર પડતો સાંભળી હું પણ રડવા જેવી થઈ ગયેલી.” બાપડાં કાકી આ પ્રશ્ને જરા દુભાયાં હોય તેમ બોલ્યાં, “બહેન! તારા કાકાનો સ્વભાવ પડ્યો. એ તો ગાળો યે દે અને મારે પણ ખરા. આપણે સ્ત્રીજાત એટલે આપણાથી શું થાય? આમ તો એમના મનમાં કંઈ નહિ; પણ બળ્યો એમનો સ્વભાવ જ આકળો છે.”

કાકીના આટલા શબ્દોએ મારું હૃદય તો તરફડવા માંડ્યું, મારી આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. મને થયું કે આર્ય સ્ત્રીનું ગૌરવ તે આ જ કે? આર્ય લક્ષ્મમાં રહેલું આધ્યાત્મિક તત્ત્વ તે આ જ અને આટલા જ કારણે કે? કહેવાતો ધર્મ બાપડી ભલી સ્ત્રીઓને પુરુષવર્ગની ગમેતેવી રીતભાત અને ઇચ્છાઓને નમતું આપવાનું શીખવે, અને પેલો સમાજ એમાં પૂર્તિ કરતો હોય તેમ ‘પડતા ઉપર પાટુ’ મારે તે જુદું. તાપીકાકીના શબ્દોમાં કેવળ નિરાધારપણું તરી આવે છે. એમાં બે સમાન વ્યક્તિઓનો વિચારપૂર્વકનો એકમેક માટેનો આપસોગ નથી. પરંતુ આમાં તો કોઈને પણ શરમાવે તેવો એક વ્યક્તિ તરફથી

ખીજની નખળાઇનેા અણુઘટતો લાલ લેવાતો જણાઈ આવે છે. ૫૧

મને આમ વિચારમાં પડેલી જોઈ કાકી જાણે દિલાસો આપતાં હોય તેમ બોલી ઊઠ્યાં, “મૃદુલા! આમાં તે તને આટલા શા વિચારો થતા હશે? એ તો ‘ઘેરઘેર માટીના ચૂલા.’ બહેન! આપણે સ્ત્રીઓને તો દુનિયામાં પતિની સેવા કરવાની, અને લવ હલકો કરવાનો.” કાકીને મોંએ જ સ્ત્રી-વર્ગનું આવું હડહડતું અપમાન થતું સાંભળવું મને ન પાલવ્યું. મને તો એમના આ ઉદ્ગારોએ બાળી મૂકી. એમને બેચાર સંભળાવવાનું તો ઘણું એ મન થયું, પરંતુ જરા વિચાર્યે વ્યર્થ લાગતાં હું તુરત ત્યાંથી ઊઠી અને એમની રબ લેતાં કહ્યું, “તાપીકાકી! મારાથી તો તમારા આ શબ્દો નથી સંભળાતા. હું અત્યારે તો જઈશ; અને બધું ભૂલી જઈશ ત્યારે તમારી પાસે આવીશ.” આટલું કહી હું એક ગાંડાની માફક મારે ત્યાં દોડી આવી, અને ધૂંધવાતે દિલે મારા બિછાનામાં પડતાં થોડી વારે ઊઘી ગઈ.

આમ ને આમ આઠેક દિવસ વીતી ગયા, છતાં આ વિચાર મને છોડે તેમ નહોતો. મારે તો લગ્ન કેને કહેવું એ નક્કી કરવું ’તું. આટલા વિચારે મને એમ તો થયું કે લગ્નમાં ધર્મ

પર તથા સમાજને નામે ઘુસી ગએલી રૂઢિઓને સ્થાન ન હોવું જોઈએ. અને એક બાબુ સમાજ તથા ધર્મ, અને બીજી બાબુ લક્ષ્મસંસ્થા એ બન્ને એકમેકથી સ્વતંત્ર છતાં એકમેકનાં પોષક હોવાં જોઈએ. આમ એકમેકનાં પોષક થવામાં બન્ને પોતાને જોઈતું બળ મેળવી લે છે, અને સમાનવય યુગલો આ જીવનની મજાઓ લૂંટતા છતાં પોતાનો વિકાસ પણ સાધી લે છે.

આમ બધી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં મારી નજર આગળ અત્યારના કેટલાક વિચારકોએ લક્ષ્મ માટે બાંધેલાં લક્ષણો ખડાં થાય છે. કોઈ કહે છે કે, “લક્ષ્મ એટલે બે વિરોધી જાતિની વ્યક્તિઓનું એવા પ્રકારનું જોડાવું કે તેઓ બે છતાં બન્ને વચ્ચે આત્મા તો એક જ રમી રહ્યો હોય.” લક્ષ્મનું આ લક્ષણ વિચારતાં મનમાં કેટલા ઉમળકા થાય છે! પરિણીત યુગલો આમ જ વિહરતાં હોવાં જોઈએ, એમાં કોણ ના પાડશે? વળી બીજા કેટલાકનું એમ માનવું છે કે “લક્ષ્મ એટલે બે વિરોધી જાતિની વ્યક્તિઓનું વિચારપૂર્વક જોડાવું; અને એમ વિચારપૂર્વક જોડાયા બાદ ગમે તે પરિસ્થિતિમાં છૂટાં ન પડવું અને પરિણીત જીવનની સમાજ પ્રત્યેની ફરજો બજાવી જીવન પૂરું કરવું.”

આ છેલ્લા વિચારે મને ફરી તાપીકાકી યાદ આવ્યાં.

મને થયું કે આમાં અને કાકીના જીવનમાં ફરક એટલો કે ૫૩ બાપડાં કાકી પોતે વિચારપૂર્વક નહિ જોડાએલાં. પરંતુ માનો કે વિચારપૂર્વક જોડાયાં હોય તો ચે શું? કોને ખબર છે કે વિચાર-પૂર્વક જોડાએલાં કેટલાંય જોડલાંઓનાં જીવનમાં વિખવાદ અને જીલ્લમે સ્થાન નહિ લીધું હોય? હા, એટલું છે કે એવા જીવનનો આપલોગ જરા હળવો લાગે ખરો. કારણકે એમાં પોતાનાં ઈર્ષ્ય પોતાને લોગવવાનાં હોય છે. આ બાબત તરફ મારી આંખ તો કાકીને ત્યાં બનેલા બનાવ પછી એક સાંજે મારી બાળસખી વિમળા મને મળવા આવેલી ત્યારે ખૂલેલી.

વિમળાને તો હું નાની વયે નિશાળમાં ભણતી ત્યારથી ઓળખું છું. કદાચ ઉમરે તે મારા કરતાં એકાદ વર્ષે મોટી હશે, પરંતુ અમે એક જ વર્ગમાં સાથે હતાં. અમે બન્નેએ મૅટ્રિકની પરીક્ષા પણ સાથે જ પસાર કરેલી, અને ત્યાર બાદ એકાદ વર્ષે એના વડીલોએ એની સલાહ લઈ એક શ્રીમંત કુટુંબના નખીરા સાથે એને પરણાવી દીધી હતી.

વિમળાને પરણ્યાને આજ દોઢેક વર્ષ થયું હશે. એના પરિણીત જીવનમાં રસ લઈ શકું એવી મારી સ્થિતિ નહોતી, એટલે હું તો એ બાબત તદ્દન અબાણી જ હતી. અવારનવાર

૫૪ અમે એકમેકને ઘેર જતાંઆવતાં, પરંતુ એની વાતોમાં એક પ્રકારના અસંતોષ સિવાય હું કંઈ નહોતી જોઈ શકી. તે દિવસે તો એને આવતાં વાર જ મારે પૂછવું પડ્યું, “વિમળા! આજ આમ ઉદાસ કેમ છે? આપણે સાથે ભણતાં ત્યારે તો તું હંમેશાં હસતી જ દેખાતી; પરંતુ છેલ્લા બાર મહિનાથી તો હું તને રોજ રોતી જ જોઉં છું.” મારા આ શબ્દોથી વિમળાને જરા લાગી આવ્યું અને એની આંખમાંથી દડદડ અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. જરા થોડી વારે એ બોલી, “બહેન! મારા સુખના દહાડા વીતી ગયા. પરણ્યા પહેલાં પરિણીત જીવનના કેટલાક ઉમળકા થતા હતા, પરંતુ હવે એમાંનું કંઈ નથી રહ્યું.”

વિમળાના જીવનના આ આર્તનાદ પાછળ આપણે વધુ ડોકિયું નહિ કરીએ. એના આ જીવનપ્રસંગે તો મને મૂંઝવી જ નાખી. આદર્શ લક્ષ્મ કોને કહેવું તે કદપી શકાય છે, પરંતુ આદર્શને પહોંચવા માટેનો માર્ગ શો, તે સહેજે સૂઝે તેમ નથી. એમ ઘણો સમય કંઈ ચોક્કસ વિચાર વગર ચાલ્યો ગયો. તે પછી વચમાં થોડા તહેવારોના દિવસોમાં હું મારા પરિચિત મિત્ર ભાઈ પુરાતન તથા એમનાં પત્ની બહેન સરલા સાથે બહારગામ ગએલી ત્યારે કેટલીક સુંદર વાતો થએલી.

ભાઈ પુરાતન તથા બહેન સરલા બન્ને સારાં, સુખી તેમજ પપ્પ કેળવાએલાં છે. બન્નેનું જીવન કોઈને પણ એમના તરફ આકર્ષે એવું છે. મારો દોસ્તીદારો પણ બન્ને સાથે સરખો જ છે. એક રાત્રે જમ્યા પછી અમે અમારા રહેઠાણના ચોગાનમાં જરા આરામ લેતાં બેઠાં હતાં. આડાઅવળા ગપાટા અને ટોળટપ્પા મારતાંમારતાં મેં એ બન્નેને કહ્યું, “તમે મને ટોળમાં ન લો અને મારી વાતને હસી કાઢી મારે ભોગે મબક ન ઉડાવો તો મારે તમને આજ કંઈક ગંભીર પ્રશ્નો પૂછવા છે.” મારા આટલા શબ્દો પૂરા થયા નથી ત્યાં તો સરલા બહેન બોલી ઊઠ્યાં, “કંઈ આખો ય વખત એવું તે હોતું હશે?” આમ વાતાવરણ જરા વિચારમય થતાં મેં પૂછ્યું, “તમે લક્ષસંસ્થા બાબત એવું કોઈ બંધારણ, યા લક્ષ માટે એવું કંઈ લક્ષણ બાંધી શકો કે જેમાં માનવવિકાસ પૂરતો સમાએલો હોય?”

સરલા બહેને જરા સ્મિત કરતાં પુરાતનભાઈ તરફ જોયું અને એમણે ચલાવ્યું, “મૃદુલા બહેન! આ વિચાર તો મને પણ કેટલોક વખત થયાં આવ્યા કરે છે, અને અત્યારે તો હું એ નિર્ણય પર આવ્યો છું કે દુનિયાના કોઈ બંધારણ યા લક્ષણમાત્રથી આપણે આદર્શ લક્ષસંસ્થા યા આદર્શ પરિણીત

૫૬ જીવન પ્રાપ્ત કરી શકીએ તેમ નથી. એ તો જેને સાંપડ્યું તેનાં અહોભાગ્ય. અને એવાં અહોભાગ્ય પાછળ પણ આપભોગ તો એકમેક તરફથી રહેલો જ હોય છે.

લક્ષ એ તો એક જ્યોત છે, અને એ જ્યોતને ઝળહળતી રાખવાનું સ્ત્રી તેમજ પુરુષ બન્ને ઉપાડી લે છે. એમાં કેણે કેવું અને કેટલું બલિદાન આપવું તેનું ખાસ ધોરણ નથી હોતું. બન્ને ભોગાં મળી એ જ્યોત ન ખુઝાવા દે એટલે બસ, અને એ તો તમે પણ બાણો છો કે જ્યોતને જો અમુક અવસરે તર્પણ ન પૂરું પાડો તો તે ખુઝાઈ જ જાય. બોલો બહેન, આમાં ચોક્કસ માર્ગ શો સૂચવી શકાય ?”

પુરાતનભાઈના આ પ્રવાહમાં હું તો તણાઈ જ ગઈ. જરા થોડી વારે મલકાતાંમલકાતાં મેં કહ્યું, “ખરેખર, તમારા આ શબ્દો મારાથી કદાપિ નહિ ભૂલાય; હવે આપણે વિચારવાનું એટલું કે આમાં ધર્મ તથા સમાજ કયું અને કેટલું સ્થાન ભોગવે છે, યા ભોગવી શકે.”

પુરાતનભાઈએ જરા વિચારતાંવિચારતાં ચલાવ્યું, “તમે આ ઠીક પૂછ્યું; આ બાબત તમને જરા સ્પષ્ટ કરી હું સમજાવીશ. અમે બન્ને જોડાયાં ત્યારે અમારા વિચાર અને સંમતિને પૂરતું

‘જહેન, તારા કાકાનો સ્વભાવ પડ્યો. ઓ તો ગાળો ચે દે
અને મારે પણ ખરા.’

[ચિત્ર ૫]





લાભ કેને કહેવું?

કયે રસ્તે?

સ્થાન મળેલું. અમે એકમેકને સાધારણ જાણતાં પણ હતાં. આમ પદ વિચારપૂર્વક જગાવેલી જ્યોત, માનો કે અમારા બેમાંથી એકને દોષે યા બંનેને દોષે, ન જાળવી શક્યાં તો સમાજ અને ધર્મને નામે જાણીતી થએલી બહારની આ પરિસ્થિતિ અમારાં જીવનમાં ડોકિયું કરે અને કહે કે, ‘અરે દુનિયાનાં પાગલ માનવો, વિચારપૂર્વક જગાવેલી જ્યોત પણ ન જાળવી શક્યાં? હશે, હવે તમારી જ્યોત જળે યા ન જળે તેની અમને પરવા નથી, પરંતુ તમારે તમારું જીવન તો એ અંધારામાં પણ સાથે જ વિતાવવું પડશે.’

મૃદુલા બહેન! આ તમે બહારની પરિસ્થિતિનો આપણા ઉપરનો કોઈ જાતનો જીલમ ન માનશો; જો એવું કંઈ ન હોય તો એક વખત એવો આવે કે અમુક સમયમાં જેટલાં જોડાય તેથી વધુ તો છૂટાં થતાં જાય. આવા પ્રકારની અંધાધૂંધીમાં સમાજ વિકાસ ન કરી શકે. હા, બહારની પરિસ્થિતિને અંગે કેટલાંક જોડલાંઓને તો મરવાને અભાવે જ જીવવા જેવું થાય, પરંતુ એમાં કંઈ છૂટકો નહિ. એવાં થોડાંને ખાતર આ પરિસ્થિતિ જરા હળવી થાય તો ધીમેધીમે જનતાનો મોટો ભાગ એનો લાભ લેતો થઈ જાય; કારણકે પરિણીત જીવનના આદર્શો

૬૦ પ્રાપ્ત થવા યા કરવા એ સહેજે નથી થતું, અને પરિસ્થિતિ એ આમ હળવી હોય તો જરા નાસીપાસ થએલું કોઈ પણ એનો લાભ લેવા ન ચૂકે.

બીજું એ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે આ પરિસ્થિતિ સમયાનુસાર બદલાયા કરે છે. અત્યાર સુધી અને હજી પણ આપણા મોટા ભાગના જીવનમાં લક્ષ્મ એ એક જ્યોત છે, પરંતુ એ વિચારપૂર્વક જગાવેલી જ્યોત નથી. ધીમેધીમે આપણે એ તરફ વહી રહ્યા છીએ; એટલે આ પરિસ્થિતિ પણ એ રૂપ લેશે. હું એમ માનું છું કે આપણે ત્યાં આપણા લક્ષ્મની ઉમર જરા મોટી કરી, આટલા વિચારપૂર્વક આપણા યુવકવર્ગને જોડાવા પ્રસંગ આપીએ તો પછી એથી આગળ વધવાની કંઈ જરૂર ન રહે. અને એમ આગળ વધવામાં મને આપણો વિકાસ પણ નથી દેખાતો. આપણે આટલું કરીએ તો આપણી લક્ષ્મસંસ્થાના બંધારણની દૃષ્ટિએ આપણે આદર્શ પ્રાપ્ત કર્યો છે એમ કહેતાં મને સંકોચ ન થાય. એ સ્થિતિમાં તો ઠેરઠેર કદલોલ કરી રહેલાં સુખી જોડલાંઓ આપણને હર્ષલેલા કરી મૂકે, તો કેટલા ય આદર્શ વિધુરો તેમજ વિધવાઓ, આપણા સમગ્ર જીવનનો વિકાસ સાધતા આપણને ક્યાંના ક્યાં મૂકી દે. હું ધારું છું કે હવે તો ધર્મ તેમજ સમાજનું

આમાં ક્યાં સ્થાન છે તે તમે સમજી શક્યાં હશે.”

૬૧.

પુરાતનભાઈએ આટલો ઝીણો વિચાર કર્યો હશે એ મેં નહિ ધારેલું. આ બધું બરાબર ધ્યાનમાં રહે તેટલા માટે હું તો મારા ઓરડામાંથી નોંધપોથી લેવા દોડી ગઈ. જેવી લઈને આવું છું ત્યાં તો સરલા બહેન બોલ્યાં, “મૃદુલા બહેન! તમને નથી લાગતું કે એ પરિસ્થિતિમાં તો કેવળ સ્ત્રીને જ પતિની સેવા કરવાનું મટી પુરુષને પણ પત્નીસેવા કરવાનું રહેશે? આ તો કોણ જાણે કેટલાંય વર્ષોથી આપણી ભલી અજ્ઞાન બહેનોના મનમાં કોઈ પુરુષ શાસ્ત્રકારોએ એવું ભેરવી દીધેલું કે સ્ત્રીને મન પોતાનો પતિ એ પરમેશ્વર તુલ્ય હોવો જોઈએ. અને પુરુષને મન સ્ત્રીનું શું? એનું તો કંઈ જ નહિ. બહેન! હવેની દુનિયામાં તો પતિ દેવ તો પત્ની દેવી, યા પુરુષ પરમેશ્વર તો સ્ત્રી પરમેશ્વરી જ રહેશે; અને જ્યાં દેવ દેવીનો સંબંધ થયો ત્યાં ઉમા ઉમાપતિનું જીવન નજર આગળ ખડું કરી લો, એટલે બસ.”

સરલા બહેન આટલું બોલ્યાં ન બોલ્યાં અને અમે બધાં ખડખડ હસી પડ્યાં. જરા શાંત પડતાં પુરાતનભાઈએ ટોણું માર્યો, “સરલા! તું આટલી પહોંચેલી હોઈશ એ તો મેં આજે

૬૨ જ જાણ્યું.” સરલા બહેન તુરત જ જાણે સારા ચ સ્ત્રીવર્ગ તરફથી બોલતાં હોય તેમ ભલૂકી ઊઠ્યાં, “પ્રિય ! દુનિયાની ગમે તે પરિસ્થિતિમાં પણ એ જ્યોતને ઝળહળતી રાખવાનું અહોભાગ્ય સ્ત્રીઓને જ રહેશે. અમારી પહોંચ એ જ્યોતને ન ખુઝાવા દેવામાં છે, નહિ કે તમે પુરુષોને એનો પડછો કરાવવામાં. એવો દિન આવશે ત્યારે માની જ લેજો કે દુનિયામાં એક જખરો દાવાનળ સળગી ઊઠશે.”

સરલા બહેનના આ શબ્દોએ તો મને મહાત કરી નાખી. જાણે કોઈ અદૌકિક શાંતિ પાછળ રહેલી એક પ્રચંડ શક્તિનું પોતે જ્ઞાન કરાવતાં હોય તેમ એ તો લાલપીળાં થઈ ગયાં. થોડી વારે બધું શાંત પડતાં અમે એક પછી એક સૂવા ચાલ્યાં ગયાં.



૬

મારા ડૉક્ટરી જીવનના કેટલાક અનુભવો

ગુજરાતની જનતાને મારે કહેવાનું ન હોય કે હું ગુજરાતની પ્રથમ સ્ત્રી ડૉક્ટર છું. જીવનના અનેક અનુભવ-રસો લૂંટતાંલૂંટતાં છેવટે આજે, ડૉક્ટરી જીવનના અણ-મૂલા અનુભવો હું અનુભવી રહી છું. આજથી આઠેક વર્ષ પહેલાં એક વખત એવો પણ હતો, કે જ્યારે પરિણીત જીવનના વિચારમાત્રે મને કંઈકંઈ ઉમળકાઓ થઈ આવતા. મારાં એ રમ્ય સ્વપ્નાંઓનો અત્યારે મને વિચાર પણ નથી આવતો— ખરું કહું છું કે મને એટલો સમય પણ નથી. ગુજરાતનાં પરિણીત સ્ત્રીપુરુષનાં જીવનરહસ્યો એટલાં જોયાં જાણ્યાં છે કે ખરેખર, હવે તો હું મૂંઝાઈ જ ગઈ છું. મારી પરિમિત

૬૪ શક્તિઓ, આ બધી મૂંઝવણો આગળ ગોટવાઈ જાય છે. ડૉક્ટર થઈ ગુજરાતની સેવા કરવાના મારા જીવન-આદર્શો મને કહી રહ્યા છે કે “બહેન, આ સેવા કરવાના ઢોંગ મનમાંથી કાઢી નાખ. તારે આંગણે આવતા દુઃખી જીવોને તારે મીઠો સહકાર આપ એટલે બસ.” મનમાં ચાલી રહેલી આ બધી ગડમથલોમાં આઠેક વર્ષ પહેલાંની પેલી ગાંડી છેલ્લી ઈચ્છાઓને તો સ્થાન જ ક્યાંથી હોય!

અત્યારે તો આ ટૂંકા ડૉક્ટરી જીવનના કેટલાક ચિત્રવિચિત્ર તેમજ દુઃખદ અનુભવોનો વિચાર કરી રહી છું. એ બધા વિચારો નજર આગળ ખડા થતાં મને ઘણુંખરું ગભરાટ છૂટે છે, અને કોઈકોઈ વખત મારું પોચું હૃદય જરાજરામાં રડી પાણી ઊઠે છે. ડૉક્ટરી જીવન માટે જોકે આ બધું અનુગતું છે, પરંતુ આજ કેટલાંયે વર્ષો થયાં પોષાઈ રહેલી હાર્દિક લાગ-ણીઓ એમ સહેજે થોડી જ ભૂંસાઈ જાય છે? હું તો એમ જ ઈચ્છું કે પ્રભુ એવો અવસર મારે માટે ન લાવે. ડૉક્ટરી જીવનની પ્રચલિત પૌરુષતા કરતાં મને મારી નૈસર્ગિક માણસાઈ માટે વધુ માન છે. એ તરફનો મારો પક્ષપાત, મને લોકોના ડૉક્ટર થવા કરતાં બીજું કંઈ થવા જ વધુ પ્રેરે છે.

આજથી થોડા વખત પહેલાં મારા એક સામાન્ય પરિચિત ૬૫ મિત્ર મારી પાસે ઓચિંતા આવી પહોંચેલા. એ ભાઈ કાલેજ સુધી પહોંચેલા છે, અને એમનાં પત્ની પણ ઠીકઠીક સંસ્કારી છે; બાકી એમના જીવનમાં કંઈ ખાસ જાણવાનું ન મળે. વધુમાં પૈસેટકે માંડમાંડ મુંઝાઈ જેવા શહેરના ખર્ચા કાઢે એટલે બસ. તે દિવસે એમના ચહેરા પર એક પ્રકારની કાળાશ અને એમના હિલમાં ચાલી રહેલો વધારાપડતો ઉકળાટ હું સહેજે જોઈ શકતી હતી. જરા થોડી વારે મેં પૂછ્યું, “આજે અત્યારે આ બપોરના સમયે મારું કંઈ ઓચિંતું કામ પડ્યું? આટલા બધા ગભરાએલા કેમ લાગે છે?” જરા અચકાતાંઅચકાતાં એમણે ચલાવ્યું, “સરલા બહેન, તમને કહેતાં મારી જીભ નથી ઊપડતી. મારા અધઃપતનનું મારે મોઢે જ નિવેદન કરતાં મને શરમ આવે છે. પણ તમને મોટાં બહેન સમજી આજે તમારી પાસે દોડી આવ્યો છું. તમે જાણો જ છો કે મને પંદરથી સોળ વર્ષની નાની ઉંમરે પરણાવી દીધેલો. આજે તો લગભગ સત્તાવીશ થયાં હશે. આ દશબાર વર્ષમાં કંઈકંઈ જોયું, અનુભવ્યું અને અત્યારે મરવાને અભાવે જીવી રહ્યો છું. આ પરિણીત જીવનના શરૂઆતના પહેલા વર્ષમાં જ બે બાળકો

૬૬ થયાં, અને સિધાવી ગયાં...ત્યાર બાદ આજથી ચારેક વર્ષ ઉપર આપણે રમેશ આંચો. એના આંચા બાદ અમે બન્નેએ નિશ્ચય કર્યો કે હવે વધુ આમ ન જકડાવું. સરલા બહેન! ત્રણ દિવસનો અમારો નિશ્ચય પાર ન પડ્યો. અમે બન્ને મૂંઝાયાં. ક્રૂત પોણોસોની આવક અને મુંબાઈના ખર્ચા. આડાં-અવળાં ફાંફાં તો બહુ ચે માયો, પરંતુ કોઈએ હાથ ન આપ્યો. આ ધર્મઘેલા હિંદુસ્તાનમાં અમારા જેવાંઓનું દુઃખ સાંભળવા જેટલી પણ કોઈએ ધીરજ ન દાખવી. જ્યાં જઈએ ત્યાં બધાએ જીભડા બહાર કાઢી અમને વધાવ્યા. છેવટે ગમેતેમ કરી મન મનાવ્યું, અને આપણા બાળને જોવા ભાગ્યશાળી થયાં. આને ભાગ્ય કહો યા કમભાગ્ય કહો, બાકી અમારો એટલેથી જ અંત નહોતો આવવાનો. બાળુ અત્યારે તો નવેક મહિનાનો હશે, પરંતુ એને સાતેક મહિના થયા અને અમે તો અમારા જીવનની જૂની ઘરેડમાં પાછાં ખેંચાયાં. સંયમ એ વસ્તુનો અમે જેમજેમ વિચાર કરતાં જઈએ તેમતેમ તે તો અમારાથી દૂર ને દૂર ભાગતી જાય. ડૂબતો માણસ છેવટે જેમ એક તણખલાને પકડે તેમ કેટલાક કૃત્રિમ ઉપાયો તરફ હું ખેંચાયો. બાપડી વિમળાએ તો આવું કંઈ સાંભળેલું પણ નહિ,

એટલે પ્રથમ તો એ લડકી ઊઠી. ‘પ્રભુ કરે તે ખરું’ એ ૬૭ વાતને માનનાર એ બિચારીએ છેવટે કમને પણ મારી વાત કબૂલ રાખી. આટલું છતાં એ ઉપાયોનો ઉપયોગ પણ બાણવો બેઠાએ ને? વિમળાને મારા સિવાય એ બધું કોણ શીખવે? એ દિવસોમાં તો મારા અધઃપાતના શિખરે હું જઈ બેઠા. ઘડીઘડી મનમાં બળવો થઈ આવે અને પાછો તેનો તે. મેં વિમળાનું જીવન કચડી નાખ્યું એમ કહું તો પણ ચાલે. પરિણીત જીવન પાછળ રહેલી ભયંકરતાઓનો સાક્ષાત અનુભવ કર્યો. મારી માફક કેટલાંયે પુરુષો પોતાની સ્ત્રીઓને લમડપી પરવાના હેઠળ સામાન્ય બળરુ સ્ત્રીઓની હદે પહોંચાડી દેતા હશે, એ વિચારમાત્રે અત્યારે પણ હું ધૂજી ઊઠું છું. સરલા બહેન, આટલેથી પણ અમારો અંત નહોતો આવવાનો. અત્યારે વખાનો માર્યો તમારી પાસે આવ્યો છું. વિમળાને બે મહિના થયા હશે. તમે મને ન બચાવો? લેશ પણ વધુ બોલો હવે મારાથી નહિ બિપદે” આથી વધુ, ભાઈ દેસાઈને સાંભળવા હું નહોતી ઇચ્છતી. એમને અરધેથી જ બોલતા મેં તો અટકાવ્યા. સત્તાવીશ વર્ષના ભર યુવાનોને નસીબે પણ હિંદુસ્તાનમાં આવા ભયંકર અનુભવો લખાએલા છે એ તો મેં તે જ દિવસે

૬૮ જાણ્યું. એમની આંખોમાંથી દડદડ ટપકતાં આંસુનાં ખિંદુઓ વધુ નિહાળવાને મારું હૃદય કબૂલ કરે તેમ નહોતું. ધીમે રહી મેં કહ્યું, “ભાઈ દેસાઈ, તમે જરા ચે મૂંઝાસો નહિ. તમારી મુશ્કેલી હું સમજી શકું છું. હમણાં બેચાર દિવસ આ બધું બૂલી જાઓ એટલે પછી જોઈ લઈશું.”

ભાઈ દેસાઈના જીવનના આ આતંનાદ પાછળ વધુ ડોકિયું કરવાનું બીજાને ન હોય. એ ભયંકરતા, એ પશુતા તથા એ નરી રાક્ષસી માનવતાના પડદા પાછળ કંઈકંઈ વિષમતાઓ સમાએલી છે. આટલેથી આપણે સમજી લઈએ એટલે બસ. સ્ત્રીપુરુષ યા નરમાદા એ પ્રાણીમાત્રનાં બે સમાન અંગો છે, અને એ અંગોના શારીરિક સંબંધો ઉપર સૃષ્ટિનાં કેટલાં ચે શાશ્વત તરવો અવલંબી રહ્યાં છે. એવા એ શારીરિક સંબંધોમાં બેમાંથી કોઈપણ અંગની પૂરી સ્વતંત્રતા જો ન જળવાય તો સૃષ્ટિનો કંઈ ભાગો વળી જાય. ઠેરઠેર દુઃખી યુગલો જ નિહાળવાં પડે; માનવી પાશવતા વધી પડે અને કેટલાયને કમોતે મરવું પડે.

ગઈ કાલે જ આ બાબત કંઈક નવું જાણવા મને મળેલું. મારી બાળસખી કપિલા એક શ્રીમંત તેમજ સંસ્કારી કુટુંબમાં

પ્રભુએ એને જીવનમાં બધું આપ્યું છે, અને છતાં એને હું
જ્યારે મળું ત્યારે એનું મોં મને તો ઊતરેલું જ લાગ્યા કરે છે.

[ચિત્ર ૬]





આજ પાંચેક વર્ષ થયાં પરજીલ્લી છે. પોતે સામાન્ય કેળવાએલી ૭૧ છે અને એની ઉંમર લગભગ પચીશેક વર્ષની હશે. પ્રભુએ એને જીવનમાં બધું આપ્યું છે, અને છતાં એને હું જ્યારે મળું છું ત્યારે એનું મોં મને તો બિતરેલું જ લાગ્યા કરે છે. ગઈ કાલે જ્યારે અમે મળ્યાં, ત્યારે આ બાબત કંઈક ખુલાસો થયો. થોડો વખત આડાઅવળા ગપાટા મારતાંમારતાં મેં પૂછ્યું, “કપિલા, તું મારાથી જરૂર કંઈક છૂપુ રાખે છે. તું મને રોજ દુઃખી કેમ લાગ્યા કરે છે? તારે તે હવે શા કોડ પૂરવાના બાકી રહ્યા છે?” જરા થોડી વારે જાણે વિચાર કરી રહી હોય એમ એ બોલી, “સરલા બહેન, તમારાથી શું અનુભવ્યું છે? આજે બપોળે વર્ષ થયાં તમારાં ઔષધો શા લોગે લેવાં પડે છે તે જાણો છો? લો, આજ તો જીવનનો બધો એકરાર તમારી પાસે કરી નાખ્યું. મારા પતિને સંતોષવા જતાં મેં મારું જીવન ધૂળ કરી નાખ્યું. એમને પ્રથમ બેપાંચ વર્ષ જીવનમાં જકડાયા વિના જીવનના રસ લૂંટવાનું વધુ ઠીક લાગ્યું. મને કે કમને મેં એમની હામાં હા મેળવી. કેટલાક કૃત્રિમ ઉપાયો તરફ એમણે મને ઘસડી મારું જીવન રંગદોળી નાખ્યું, અને જ્યારે મારી તબિયત બાબત ગભરાયા ત્યારે જ પેલા કૃત્રિમ

કયે રસ્તે?

મારા ડૉક્ટરી જીવનના

૭૨ ઉપાયો. ઊંચા મૂક્યા. એ વાતને પણ આજ બેથી ત્રણ વર્ષ થયાં, અને હજી એ નથી તબિયત હતી તેવી થતી ને નથી અત્યારના અમારા બન્નેના જીવનની એક્ટ્રે ઇચ્છા પાર પડતી. સરલા બહેન, આટલેથી મારી મૂંઝવણોનો સરવાળો કરી લેજો.”

કપિલાની આટલી વાતમાં કેટલું બધું જાણવાનું મંળી આવે છે! લાઈ દેસાઈ અને કપિલાના જીવનદષ્ટાંતોને આપણે પૂરેપૂરા સમજી લઈએ તો એ ક્યાં ચોખ્ખું છે? હું તો આ બધા ઉપરથી આટલું જ તારવી શકું છું કે પ્રથમ તો સ્ત્રીપુરુષના આ સંબંધોમાં બન્ને પૂરતાં સ્વતંત્ર હોવાં જોઈએ, અને તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રીના સ્વાતંત્ર્યને વધુ અવકાશ રહેવો જોઈએ. વત્તેઓ છે એ શે સારીયે દુનિયામાં આ સ્વાતંત્ર્યની સામે આંખમિચામણું થઈ રહ્યાં છે, પરંતુ આપણા દેશમાં હજી આને સ્થાન જ નથી મળ્યું. એનાં અનેક કારણો છે, પરંતુ મુખ્ય કારણ તો એ છે કે દુનિયામાં બધે અનાદિ કાળથી મનાતું આવ્યું છે કે પરિણીત બેડલાંઓ એકમેકના શરીરનો ગમેતેમ ઉપયોગ કરી શકે છે. વધુમાં એમને એક જ ઓરડામાં, એક જ પથારીમાં અને સાથે સૂવાનું હોય; પછી ભલેને બેચાર નાનાંમોટાં બાળકો પણ એ જ ઓરડામાં સૂતાં હોય. પ્રભુ જાણે આ બધી ઘેલછાઓને

આપણે બધા ક્યારે બૂલી જઈશું !

૭૩

આપણે બધાએ સમજી જવું જોઈશે કે શારીરિક ભોગોને જીવનમાં બહુ જ મર્યાદિત સ્થાન હોવું જોઈએ. એમાં જ જીવનનો ખરો આનંદ છે. સ્ત્રીપુરુષના જીવનની ખરી પરાકાષ્ઠા એમાં જ સમાયેલી છે. ઉપર જે સ્વાતંત્ર્યની વાત કરી તેમાં ગેરસમજ ન થવી જોઈએ. અહીંઆ સ્વાતંત્ર્ય હોવું જોઈએ, એટલે સંયમને પૂરતો અવકાશ હોવો જોઈએ. આપણે ત્યાં આથી તદ્દન વિરોધી સ્થિતિ છે. ખાસકરીને આપણે ત્યાંના પુરુષવર્ગનો મોટો ભાગ સીધી યા આડકતરી રીતે સ્ત્રી ઉપર જીલ્લમ જ ગુજારતો હોય છે. મારી પાસે કેટલી એ બહેનોએ આવા પ્રકારનાં રોઢણાં રોયાં છે. આ જીલ્લમોનો વિચાર કરતાં મારું માનસ ઊકળી જાય છે—મારી આંતરડી ઠકળી ઊઠે છે. સામાન્યતઃ પુરુષોમાં રખડતો વર્ગ મોટો હોય છે. એ બહાર રખડી આવે, ને પોતાની સ્ત્રી સાથે સંબંધ તો ચાલુ જ હોય. ભલી બિચારી સ્ત્રીને અનેક ભારે દહોના ભોગ થવું પડે અને એટલી પીડાતાં છતાં સ્ત્રીને પતિની ઈચ્છાને તો માન આપવાનું હોય જ. મારે ત્યાં આવતી આમાંની બેચાર બહેનો હરહંમેશ જ્યારે આવે ત્યારે ચોધાર આંસુ પાડે.

૭૪ કોઈ ખોટું ન લગાડે, બાકી આ કેવળ બિનકેળવાએલાઓની જ સ્થિતિ છે એમ માની લેવાની બૂલ ન કરશો. આવુંઆવું બીજું ચે ઘણું કહી શકાય. સ્ત્રીને છેલ્લા દિવસો જાય છે. હવે કોઈ-પણ પ્રકારનો સંબંધ શક્ય નથી, છતાં વિષયી પુરુષ એનો કેડો નથી છોડતો. આનાં પરિણામોનો કોઈએ વિચાર કયો છે? અત્યારે એ વિજ્ઞાનમાં ઊતરવા જેટલી મને ધીરજ પણ નથી. મારે તો સ્ત્રીજીવનને આ બાળતમાં પૂરતું સ્વાતંત્ર્ય અપાવવું છે. અત્યાર સુધી કોઈ પુરુષ એવો મારી પાસે નથી આવ્યો કે જેના ઉપર સ્ત્રી તરફથી જીલમ થયો હોય. આ બાળત ક્ષત એક જ રમૂજ હાખલો મને મળેલો. એક દિવસ અમારા ઍરિસ્ટર મિત્ર કે જેમનાં પત્ની બી.એ. સુધી પહોંચેલાં છે, તેઓ મારી પાસે આવ્યા અને હસતાહસતા બોલ્યા, “સરલા બહેન, બીજા બધાનું ગમેતેમ, પરંતુ તમે કેળવાએલી સ્ત્રીઓનો તો આ બાળતમાં પણ જીલમ જ છે.” આ ભાઈનું જીવન વખતે અપવાદ રૂપે હોય યા પોતાનો બચાવ કરી રહ્યા હોય તો પણ ના નહિ! ખરે હિસાબે તો એવું કંઈ શક્ય જ નથી. સર્જનહાર સ્ત્રીને કોમળતાનું ને હયાની દેવીનું સ્વરૂપ આપતાં પોતાની બીજી કૃતિને બૂલી ગયા લાગે છે. એમને યાદ નહિ

રહ્યું હોય કે આ સ્થિતિમાં પેલું પુરુષ પ્રાણી આ મારી ઉત્તમ ૭૫ કૃતિને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ચૂંથી નાખશે.

આ વિષમ પરિસ્થિતિમાં શું કરવું તે સહેજે સૂઝે તેમ નથી. એક દિવસ પેલા ઍરિસ્ટરનાં ઍન્જ્યુએટ પત્ની વડોદરાથી થોડો વખત અમારે ત્યાં આવેલાં. રાત્રે વાળુ કયાં બાદ અમે બન્ને કેટલીક વાતચીત કરતાં હતાં, એટલામાં આ વાત નીકળી. એ બહેન સ્વભાવે તો ઠંડાં છે, પરંતુ સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યનાં એટલાં ઘેલાં ઉપાસક છે કે કેટલીકવાર પોતાની મર્યાદાઓનો પણ એમને ખ્યાલ નથી રહેતો. આ વાત નીકળતાં જ જરા એ વિચાર કયાં વગર એમણે ચલાવ્યું, “સરલા બહેન, આજની લક્ષ્મસંસ્થાને ઉખેડી ફેંકી દો. તમે લક્ષ્મના બહાના હેઠળ અમે સ્ત્રીઓનાં જીવન હરહમેશ માટે શું વેડપ્પી નાખવા માગો છો? સરલા બહેન, તમે ઘેરઘેર જઈ આપણી અત્યારની પરિણીત બહેનોને પ્રજોક્ષત્તિ અટકાવવાના કૃત્રિમ ઉપાયોનું ભાન કરાવી દો, અને એ બધીને જાણાવી દો કે તમારા કહેવાતા પાલકો હવે પછી તમારા ઉપર આક્રમણ કરે તો એમને તમારામાં રહેલી પ્રચંડ શક્તિઓનું ભાન કરાવી દેજો. આ સ્થિતિમાં ભલે દુનિયાભરમાં દાવાનળ સળગી ઊઠતો; તેની મને લેશ પણ

૭૬ પરવા નથી, એ દાવાનળમાં પછી ભલેને આપણે બધાં ચે ભસ્મી-ભૂત થઈ જઈશું. બાકી આમ રીબાઈરીબાઈને અને પુરુષોના ભોગોનાં હથિયાર બનીને મરી છૂટવું તો એક દહાડો પણ નહિ બને.”

સરોજ બહેનને આટલાં બધાં ઉશ્કેરાએલાં મેં તો પ્રથમ જ જોયાં. જરા ઠંડે પેટે મેં કહ્યું, “સરોજ બહેન, આ બધા શા બખાળા કાઢો છો? તમારો ઉકળાટ હું જરા ચે જરા સમજી શકું છું, પરંતુ એમાં આપણું શું વળે? લગ્નસંસ્થાને ઉખેડી ફેંકી દઈ તમે ક્યાં જવા ધારો છો? એમ કહો કે લગ્નસંસ્થા પાછળ રૂઢ થઈ ગએલી પેલી બેઅદબીભરેલી માન્યતાઓને ઉખેડી ફેંકી દો; સ્ત્રીપુરુષને જીવનની આ બાબતોમાં પૂરતા સ્વતંત્ર થવા અવકાશ આપો; સંયમિત જીવન માટે બન્નેનો માર્ગ મોકળો અને સરળ કરી આપો. બાકી કૃત્રિમ સાધનો માટેની ઉપયોગિતામાં હું હજી માનતી નથી થઈ. આટલી મુશ્કેલીઓ આવી પડતાં છતાં પણ મટી માનવ થવું જ્યારે ભારે લાગે છે, ત્યારે પછી એવી સગવડિયા બિંદગીમાં તો રાષ્ટ્રજીવનનો હાસ જ થઈ જાય. આવાં સાધનોને માનવજીવનમાં જે કંઈ મર્યાદિત સ્થાન છે તેનો વિચાર પણ તમારા જેવાંઓએ નથી

કરવાનો. એ વિચાર અને એ વિવેક અમારા ઉપર જ છોડી ૭૭ દો. બાકી તમારી બીજી વાતો સાથે હું મળતી છું. દાવાનળ સળગે કે ન સળગે તેની મને પરવા નથી. પણ એટલું ખરું કે પુરુષો પોતાનું ભાન ભૂલ્યા છે અને એમને ભાન નહિ કરાવીએ ત્યાં સુધી માનવજીવનના આદર્શો સુલભ નહિ થાય.”

આવી કંઈક થોડીઘણી બીજી પણ વાતો થઈ અને અમે છૂટાં પડ્યાં. લગભગ એ વખતે બાર વાગ્યા હશે. અત્યારે પણ હમણાં જ એકનો ટકોરો થાય છે એટલે હું પણ બંધ રાખીશ. આશા છે કે ગુજરાતની જનતા પડદા પાછળનાં જીવનનાં આટલાં દર્શન કરાવ્યાં તે બદલ ક્ષમા કરશે.



સુરતમાં લાગ્યે જ એવાં આગળપડતાં ગુજરાતી કુટુંબો હશે કે જ્યાં વિદ્યાનો અવાજ નહિ પહોંચ્યો હોય. આ ઉપરાંત એની લાગવગ પણ એટલી જ. જ્યાં જાય ત્યાં વિદ્યા માટે યોગ્ય સ્થાન હોય જ. અને એના શબ્દો પર આ સુધરેલાં કુટુંબો વજન પણ ઠીક મૂકતાં. આમવર્ગથી તો વિચાર અને વ્યવહારમાં વિદ્યા એકાદ સદી આગળ હશે. કેટલાક સુધરેલા ગણુતા કેળવાએલા પણ એની વાતો ન પચાવી શકતા.

એક દિવસ વિદ્યાને કેઈ એક જૂના કોલેજ મિત્રે પૂછ્યું, “વિદ્યા બહેન, સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પરના હક્ક અને સમાનતાના જે વાયરા વાઈ રહ્યા છે તે બાળત તમે શું ધારો છો?”

‘મિ. દેસાઈ! તમને એક વાત પ્રથમ કહી દઉં. મારા
વિચારોમાં તમને કંઈક વિચિત્રતા જોવું લાગશે.’

[ચિત્ર ૭]





વિધાએ આ વિષે બહુ વિચારેલું અને આ ચાલુ પ્રશ્નો ૮૧ બાબતના તો એના વિચારો પણ લગભગ નક્કી થઈ ગયેલા, એટલે એણે તો તુરત ચલાવ્યું, “મિ. દેસાઈ! તમને એક વાત પ્રથમ કહી દઉં. મારા વિચારોમાં તમને કંઈક વિચિત્રતા જેવું લાગશે, પરંતુ જરા ઊંડા ઊતરીને સમજવાનો પ્રયત્ન કરશો તો બધું સહજ સમજાઈ જશે.

સ્ત્રી અને પુરુષના વ્યવહારમાં સમાનતા માટેના ઝગડા હોઈ શકે, યા એવી કોઈ પ્રકારની સમાનતા આપણે આંકી શકીએ એમ હું તો નથી માનતી. હિંદુ સ્ત્રી પરણ્યા પછી પતિને સર્વ હક્ક સોંપી દેવાની જ્યારે વાત કરે છે ત્યારે પણ મારું લોહી ઊકળી જાય છે. આપણા કેટલાક સુધરેલાઓ પણ આવા પ્રકારની ગાંડાઈથી દૂર નથી થઈ શક્યા. ‘મેં તો મારા પતિને બધું સોંપી દીધું છે’ એમ કહેવામાં જાણે ગૌરવ લેતો હોય તેમ આપણે ત્યાંનો સ્ત્રીવર્ગ પેલા પતિવર્ગ ઉપર વારી-વારી જાય છે. તમને ખ્યાલ હશે કે હમણાં ટૂંક વખત પહેલાં મુંબાઈમાં પેલું સુધરેલું જોડું જોડાયું ત્યારે આવાં જ ઘેલાં કઢાયાં, અને સાથેસાથે સમાનતાની પણ વાતો થઈ. એ લક્ષ બાબત મારો જો કંઈ પણ વાંધો હોય તો તે આટલો જ.

૮૨ બોલો મિ. દેસાઈ, તમે નથી માનતા કે લગ્ન એ એક પ્રકારની ગાઢ મિત્રતા છે? જો એમ હોય તો સમાનતા યા અસમાનતાને ક્યાં સ્થાન રહ્યું? એ મિત્રતાની પાછળ રહેલી પેલી ભક્તિની જવાબાઓ તમારાથી ક્યાં અબાણી છે? હું તો ચોક્કસ માની રહી છું કે એ જ ભક્તિ ઉપર માનવતા નભી રહે છે; અને એમાં જો સ્ત્રીપુરુષની સમાનતાનો કીચડ લેવાયો તો એની મેળે જ બધું અસ્તવ્યસ્ત થઈ જવાનું.

હું પરણું અને મારા પતિ એમ કહે કે ‘વિદ્યા, આપણે સમાનતાની દૃષ્ટિએ જીવનની ઘટના ઘડીએ’ તો મારે એમને કહેવું જ પડે કે ‘આપણે પતિપત્ની તરીકે સાથે નહિ રહી શકીએ. મિત્ર તરીકેનો આપણો સંબંધ જળવાઈ રહે એમ પણ મને તો નથી લાગતું.’

મિ. તનુભાઈ, તમે ગભરાશો નહિ. હજી તો મારે ઘણું કહેવાનું છે. આ ઉપદ્ધા જવાબમાં ધૃષ્ટતા જેવું તમને કદાચ લાગશે, પરંતુ એવું કંઈ નથી. તમે એટલું તો માનો છો કે લગ્નબંધન એ કંઈ કેઈ જાતની લેખિત ઘટના નથી; પરંતુ કેઈ બે વિરોધી જાતિના પ્રતિનિધિઓનું લગ્નથી બંધાવું એટલે એ જ કે એ બે વ્યક્તિઓ એકમેકથી અલગ નથી રહી શકતી.

સમાન જાતિનું આવા પ્રકારનું મળવું તે મિત્રતા અને સ્ત્રી- ૮૩ પુરુષનો મેળાપ તે લગ્ન. આવી વસ્તુસ્થિતિ જો આપણે કબૂલ રાખીએ તો આમાંના એકે વર્ગને હક્ક સોંપવાનો સવાલ ક્યાં આવે છે ? લગ્ન સમયે પુરુષ સ્ત્રીને મરતાં સુધી રક્ષણ આપવાની કબૂલત આપે છે અને સ્ત્રી પુરુષને પોતાના સઘળા હક્ક સોંપી દે છે. આને લગ્ન તે કેમ કહી શકાય ? આનો અર્થ તો એટલો જ થયો કે સ્ત્રી એક નળગું પ્રાણી છે ને પેલું પુરુષ પ્રાણી એનું રક્ષણ કરવાની બાંહેધરી કરે છે; અને એ રક્ષણના બદલામાં સ્ત્રી પોતાનું સર્વસ્વ પોતાના કહેવાતા પાલકને સ્વાધીન કરવા તૈયાર થાય છે યા એને થવું પડે છે.

મિ. દેસાઈ, આ એક વાત થઈ. તમે મને થોડીઘણી તો સમજી શક્યા હશે. હવે હું તમને મારી કદપનાને અનુરૂપ એક યથાર્થ દ્રશ્યનું દર્શન કરાવીશ.

ખારમાં અમારો બંગલો છે. ત્યાંથી દશેક મિનિટને રસ્તે ‘પ્રેમકુંજ’ નામનું એક નાનકડું સુંદર ઝુંપડું તમે જોશો. એ રમૂજી કુંજની સુંદર વાડી અને ઉદ્યાન મધ્યેનો પેલો ચારે તરફ પાણી ઉડાડતો પુવારો તમે નિહાળો તો એ સ્થળથી દૂર થવું તમને ન જ ગમે. જેવો એ વાસ છે તેવાં જ ત્યાંનાં

૮૪ વસનારાં છે. એ મકાનની ચાર દીવાલની અંદર કોઈ એક એવું યુગલ રહે છે કે ત્યાં પ્રથમ જનારને તો દુનિયાના એ માનવોની માનવતા સહેજે ન સમજાય. કુદરતે જ એમને એકમેકને એવાં તો બંધબેસતાં ઘડયાં છે કે જાણે બધું ઇરાદાપૂર્વક જ થયું હોય તેમ આપણને લાગી આવે.

ભાઈ સુરેશ એક વખત મારા ભાઈના કાલેજમિત્ર થતા હતા; અને બહેન સરલા એ મારી હાઈસ્કૂલ વખતની સમોવડિયણ અને ગોઠિયણ. એ બન્ને તરફ મારો કેટલોક પક્ષપાત જરૂર છે. પરંતુ એ લોકો જીવન પણ એવું જીવી રહ્યાં છે કે ત્યાંથી મને આ સમાનતાના પ્રશ્નનો નિકાલ કેટલોક અંશે મળી જાય છે, અને સારી યે માનવજાત સ્ત્રીપુરુષના સંબંધ બાબતમાં એ પ્રકારનું દંપતીજીવન સ્વીકારવી લે તો આપણી સ્ત્રિના કેટલાક ઝગડા તો એમ ને એમ સહજ પતી જાય એમ હું જરૂર માનું છું.

એક દિવસ મેં સરલાને પૂછ્યું, ‘સરલા! તને સુરેશ-ભાઈ સાથે કેમ પરણવાનું મન થયું હશે? તારું લગ્ન ત્યાં કોણે કરાવ્યું? તમે પણ લગ્ન પહેલાં જરૂર અમુક Love days તો કહાડ્યા હશે?’

સરલા જોકે જરા થોભી ગઈ પરંતુ પછી સહેજ ક્ષોભ-

પૂર્વક બોલી, ‘વિદ્યા, મને આ બધું નથી સમજતું. આવા ૮૫ પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરી આપણે જાણે માનવતાની મશ્કરી કરતા હોઈએ યા એના ગૂઢત્વનું છેદનભેદન કરવા માગતા હોઈએ તેમ મને તો લાગી આવે છે. અમે બન્ને લગ્ન પહેલાં એક-બેકને જાણી તો ગએલાં, પરંતુ ખાસ ગાઢ સંબંધમાં નહિ આવેલાં. અમારા થોડાઘણા સંબંધે લગ્નનું રૂપ લીધું તેનું કારણ તો એ કે ‘લગ્ન’ એ સંસ્થા બાબત અમે બન્ને એકમત હતાં અને છીએ. અમારે મન લગ્ન એ એક યજ્ઞ છે, અને એ યજ્ઞનું મંડાણ બે પક્ષ તરફથી થાય છે. બન્ને પક્ષ યથાશક્તિ યજ્ઞ-કુંડમાં હોમ ધરાવે છે. અમુકે અમુક પ્રકારનું બલિદાન આપવું જ જોઈએ યા ન આપવું જોઈએ એ વાસ્તવિકતામાં અમે નથી માનતાં. સ્ત્રીએ રસોડામાં ગોંધાઈ રહેવું યા ન રહેવું તેનો નિર્ણય પહેલેથી સમાજ આપે એવું અમે નથી ઇચ્છતાં. યજ્ઞમાં તો ઇચ્છાપૂર્વક અને શક્તિ પ્રમાણે બન્નેએ ભોગ આપવો જ જોઈએ. અને એ યજ્ઞની સારીરીતે પૂર્ણાહુતિ કરવી એ પણ એ બન્ને પક્ષનો જ ધર્મ છે. એકબેક તરફ ભક્તિ બતાવવામાં જેટલી તીવ્ર રૂપરૂપો તેટલી લગ્નની મોટાઈ, મજા અને તથ્યતા.

વિદ્યા, વળી એક વાત કહી દઉં. આવા પ્રકારનું જીવન

૮૧ કેવળ શ્રીમંતો જ જીવી શકે એવું કેટલાકોનું માનવું હોય છે, પરંતુ એમાં એ લોકો ભૂલે છે. શ્રીમંતોનાં ભવનોમાં યા મહા-લયોમાં ભાગ્યે જ થોડાં સ્ત્રીપુરુષો એકમેકનાં હૃદયનો સ્પર્શ કરી શકતાં હશે. ઘણેખરે ઠેકાણે તો સ્ત્રીઓ પૂતળાં સમાન જ લેખાય છે. આનું કારણ એ હોય છે કે ત્યાં યજ્ઞનું મંડાણ યા એની પૂર્ણાહુતિ વગેરે બધું અસ્તવ્યસ્ત દશામાં હોય છે. આ યજ્ઞની ગેરહાજરીને અંગે કેટલું ચે ન ઈચ્છવાયોગ્ય આપણને આવાં કુટુંબોમાં નિહાળવું પડે છે. જ્યારે મધ્યમ વર્ગનાં યા ગરીબ કુટુંબોમાં આ યજ્ઞ સિવાય અંધારું જ સમજવું. જેટલો યજ્ઞનો અભાવ તેટલી સ્વચ્છતા ને તેટલું જ એકમેક વચ્ચેનું અંતર.’

મિ. દેસાઈ, આ લક્ષ બાબતના સરલાના વિચારો. સવાર-સાંજ સ્ટેશન ઉપર સરલાને સુરેશભાઈને વળાવવા યા લેવા આવતી જુઓ તો તમને એમ જ લાગે કે આ લોકો શું સમજતાં હશે? ઠરેઠાજનું એનું ઊભરાતું હાસ્ય અને એ હાસ્ય પાછળ છુપાતું પેલું વિયોગદુઃખ તમને પાણીપાણી કરી મૂકે. સુરેશ વિહોણી સરલા યા સરલા વિહોણું સુરેશ કદપણ એ પણ મને તો કૂરતા લાગે છે.

તનુભાઈ! હવે આપણે બહુ વાતો કરી. તમારા પ્રશ્નનો

સચોટ અને સંપૂર્ણ ખુલાસો મેં જોકે નહિ આપ્યો હોય, પરંતુ ૮૭ કંઈક નવો વિચાર તો મેં તમારી પાસે રજુ કર્યો છે. હવે આપણે છૂટાં પડીએ તે પહેલાં એક બીજી વાત કહી દઉં.

એક જાહેર રજાને દિવસે સવારના દશેકને શુમારે હું સરલાના પેલા ‘પ્રેમકુંજ’માં દાખલ થઈ. મારે કંઈ ખાસ કામ નહોતું, પરંતુ એને ત્યાં ઘણુંખરું જતી એટલે તે દિવસે પણ ગઈ. તે દિવસે મને વળી કંઈ નવું જ જાણવા મળ્યું. આપણા સમાનતાના પ્રશ્ન ઉપર એ કંઈક પ્રકાશ પાડે એવું છે એટલે તમને ટૂંકમાં જણાવી દઉં.

સરલા બહારના ઓરડામાં બેઠી હતી અને ખારની ચારેક ગુજરાતી સ્ત્રીઓને કંઈક શીખવતી હતી. દુનિયાની દરેક વ્યક્તિને જીવનનો પૂરતો ઉદ્દાસ અનુભવવા મળે એ સરલા બહુ જ ઇચ્છતી અને તેનો આ પ્રયાસ એ ઇચ્છાનો એક સચોટ પુરાવો હતો. મેં જરા થોડી વાર આમતેમ નજર નાખી અને પૂછ્યું, ‘સરલા, સુરેશભાઈ ક્યાં છે? તું હમણાં તારું આ કાર્ય પૂરું કરી લે ત્યાં સુધી હું એમની પાસે બેઠી છું.’

આ સવાલના જવાબમાં સરલાએ મને અંદરના ખારણા તરફ આંગળી બતાવી. હું અંદર ગઈ તો સુરેશભાઈને એક

૮૮ પાટ પર બેઠાબેઠા પ્રાથમિક ઉપર પુરીઓ તળતા બેઠા ! થોડી વાર તો મેં બેઠા જ કર્યું. પછી ધીમે રહીને આગળ આવી બોલી, ‘સુરેશભાઈ, લાવો લાવો હું તમને બધું તૈયાર કરી આપું. મેં તમને આવા વેશમાં તો આ પહેલી જ વાર બેઠા. આજ આ ક્યાંથી સૂઝયું? તમને તે વળી આ શોભતું હશે?’

સુરેશભાઈ પહેલાં તો ખૂબ હસ્યા—પેટ પુકડીને હસ્યા. પછી બાજુ મારી ઘેલછાને હસી કાઢતા હોય તેમ બોલ્યા, ‘વિદ્યાબહેન, તમે વળી આ શોભવા ન શોભવાના વમળમાં ક્યાંથી ફસાયાં? સરલાને તેમજ મને સમાનતાનાં ચોક્કસ ધોરણો અને કાયદાઓ જરાયે ઠીક નથી લાગતાં. એમાં તો અમને કંઈક નૈસર્ગિકતાનો ભંગ તેમજ જીવનની સાહજિકતા અને ઉંડાણનો નાશ દેખાય છે.

સરલાની માનવતાને પૂર્ણતાએ પહોંચ્યાડવી તે મારા જીવનની મજા, અને મારી માનવતાનાં શિખરોએ મને ઊભેલો બેવો તે સરલાનું જીવનધ્યેય યા લક્ષ્ય. બોલો, આમાં કંઈ ન શોભે તેવું લાગે છે? આવી રીતે એકએકને પૂર્ણતાએ પહોંચતાં કરવામાં અમે અમારા જીવનની પરાકાષ્ઠા અનુભવીએ તો તે ધન્ય દિવસ ખરો કે નહિ?

વિદ્યાબહેન, આજે રજાનો દિવસ છે. મારે કંઈ ખાસ કામ હતું નથી, જ્યારે સરલાને આજે બેચાર કાર્યો કરવાનાં છે. અત્યારે એ પોતાના આદર્શો બીજાઓનાં જીવનમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે. બપોરે આપણે ત્યાં અહીંના સ્ત્રી-મંડળની વ્યવસ્થાપક કમિટી મળવાની છે એટલે તે માટે એણે તૈયાર થવું રહ્યું. અને સાંજે વળી સરલા સ્ત્રીમંડળના આશરા હેઠળ અહીંની સ્ત્રીઓ સમક્ષ ‘સ્ત્રીજીવન’ બાબત પોતાના અમુક વિચારો મૂકવા ધારે છે. આજે મારે નિવૃત્તિનો દિવસ છે જ્યારે એને સાધારણ પ્રવૃત્તિ ખરી. અને બાકી જ્યારે મારે વિશેષ કાર્યો કરવાનાં હોય ત્યારે સરલા મારી પડખે બિભી જ હોય. બોલો આમાં ખોટું શું ?’

આમ વાતો ચાલતી’તી ત્યાં સરલા આવી પહોંચી અને અમે જુદી જ બાબત પર ચિતરી પડ્યાં.

તતુભાઈ, તમે આ બધું વિચારજો. જો કંઈ નવો વિચાર સૂઝે તો તુરત મળજો. નહિ તો વળી આપણે ફરી મળીશું ત્યારે આગળ ચર્ચા ચલાવીશું. છતાં એટલું તો ધ્યાનમાં રાખજો કે લક્ષ એ એક યજ્ઞ છે, અને એ યજ્ઞની સફળ પૂર્ણાહુતિ તે જ લક્ષસંસ્થાની ઇચ્છવાયોગ્ય પરાકાષ્ઠા.”

૯૦ લલા વાચક! વિદ્યાનો વાંધો હવે કંઈક સમજાયો હશે. આવાઆવા તો એને અનેક વાંધાઓ હશે, પરંતુ એ બધાની જાળમાં આપણે નહિ અંપલાવીએ. હજી વિદ્યાએ ક્યાં જીવન આદર્યું છે કે એના શબ્દો ઉપર આપણે પૂરતું વજન મૂકી શકીએ? ઘણી યે સુધરેલી પરિણીત સ્ત્રીઓ પરણ્યા પહેલાં ‘મેં મારા સર્વ હકકો મારા પતિને સોંપ્યા છે’ એમ કહેવા નહિ ઇચ્છતી હોય છતાં પરણ્યા પછી તુરત કહેવા તૈયાર થાય છે; અરે! ઘણી ખુશીથી કહે છે. આ કોયડો તમારામાંનો કોઈ ઉકેલશે? જો ઉકેલે તો માનસશાસ્ત્રમાં એ ઉકેલ એક નવી શોધ-ખોળ તરીકે લેખાશે, અને વિદ્યાને શાંતિ વળશે. જરૂર આવી સ્થિતિમાં મૂકાએલા કોઈને કોઈ બીડું ઝડપશે તો ખરા જ ને?



વસંતનો જન્મ એક મધ્યમ વર્ગના સારા કુટુંબમાં થયો હતો. પોતે બી. એ. પાસ થયો ન થયો એટલામાં એના બાપ ગુજરી ગયા. જેમતેમ એકાદ વર્ષ ઠહાડી નાખી એ બી.એ. તો થયો; પરંતુ કાકાના હાથ તળે આગળ વધવાનું એને ઠીક ન લાગ્યું. બાપની ન્યાતબતમાં આખરે સારી એટલે બી.એ. થયા પછી તુરત એનાં લગ્ન એની પાડોશમાં રહેતી ઉમા નામની એક સાધારણ ઠીકઠીક કેળવાએલી તેમજ આલોક કન્યા સાથે થઈ ગયાં.

ઉમાનાં માબાપ સારાં સુખી હતાં. મુંબાઇમાં એમનો રૂનો તથા શેરનો સારો વ્યાપાર ચાલતો હતો. ઉમાનાં લગ્ન થયા

હર પછી વસંતને પણ એ લોકોએ પોતાની ઑફિસમાં ગોઠવી દીધો. જોકે વસંતને સાસુસસરાને ત્યાં નોકરી રહેવું નહોતું પરંતુ એ સિવાય બીજો રસ્તો પણ ન હતો. બીજો કોઈ ઠેકાણે એમ નોકરી સહેજે મળે તેમ નહોતું, અને પોતે પરણેલો એટલે લાંબો સમય રાહ પણ જોઈ શકે તેમ નહોતું.

વસંત જ્યારે કોલેજમાં ભણતો ત્યારે એના જ વર્ગમાં કનુ નામનો એની ન્યાતનો બીજો એક સુખી યુવક અભ્યાસ કરતો હતો. બન્ને સાથે બી. એ. થયા અને સાથે જ પરણ્યા. કનુની સ્ત્રી સરલા પણ સારી કેળવાયેલી હતી. એનો પ્રિવિ-યસ સુધીનો અભ્યાસ હતો, અને હજુ આગળ જવા એનો વિચાર પણ હતો. કનુ અને સરલાએ એકમેકને કોલેજમાં જ ઓળખેલાં. સાધારણ મૈત્રીનું સ્વરૂપ પણ એમના સંબંધે લીધું હશે.

વસંત પણ સરલાના પરિચયમાં આવેલો, પરંતુ હવે એ સંબંધે જુદું જ રૂપ લીધું. એક મિત્રપત્ની સાથેના એના આટલા પરિચયને લીધે સમાજનાં કેટલાંક માણસો એમને માટે અનેક વિચારો કરતાં. વાત એટલે સુધી ગયેલી કે કનુનાં બેચાર સગાંઓએ તો કનુને આ બાબત વિષે ચેતવેલો પણ ખરો!

આમ ને આમ ચારેક વર્ષ વીતી ગયાં. કનુ સૉલિસિટરની

પરીક્ષા આપીને પાસ પણ થઈ ગયો. સરલા પણ બી. એ. ૯૩ પાસ થઈ ગઈ હતી. વસંતે પણ પોતાની લાઇનમાં સારી પ્રગતિ કરી હતી. લગભગ ચારસો પાંચસોની આવક સુધી એ પહોંચી ગયો હશે. આફ્રિકનું કામ એટલું ચાલતું કે આગળ વધવાના સંજોગો પણ ઠીક હતા.

જેટલો પ્રેમ બે મિત્રો વચ્ચે હતો તેટલો જ મિત્રપત્નીઓ વચ્ચે હતો. દિવસમાં તેઓ ભાગ્યે જ એકાદ વખત મળ્યા વગર રહેતાં હશે. જ્યાં જુઓ ત્યાં સાથેનાં સાથે જ ફરતાં હોય. હવે તો કોઈ સારો ખંડો મળે તો પરાંઓમાં જવાનો એ લોકોનો વિચાર હતો.

જ

જ

કનુને સૉલિસિટર થયાંને આજે બેએક વર્ષ થયાં હશે. અત્યારે જીવનના બાકી રહેલા કલાક પોતાના બિછાનામાં એ કાઢી રહ્યો છે. છેલ્લા વીશેક દિવસ થયાં ન્યૂમોનિયાથી પીકાતો હોવાથી, અને લાંબો સમય થયાં કંઈ ખોરાક નહિ લીધેલો એટલે, એનું શરીર ઊતરી ગયું છે—ગાલ બેસી ગયા છે, છતાં મોં ઉપર યુવાનીનું તેજ છે. એની માનવતા એટલી ને એટલી જ સતેજ છે. એના ચહેરા ઉપર નિરાશા નથી. જાણે એક

૯૪ આદર્શ યજમાન માફક યમદૂતની સરભરા ન કરી રહ્યો હોય !

અત્યારે એ જરા વિચારમાં છે. એક બાબુ સરલા એના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી રહી છે; બીજી બાબુ વસંત નિસ્તેજ વદને નીચું ધાલી બેસી રહ્યો છે. થોડી વારે ચારે તરફ નજર નાખી કનુ સરલા તરફ જોઈ બોલ્યો, “વહાલી સરલા ! હવે હું એકાદ કલાકમાં તમને સર્વને છોડી પ્રભુના ધામમાં સીધાવી જઈશ. મને મારું મૃત્યુ બહુ જ નજીક જણાય છે. શારીરિક સ્થિતિ જોકે એવી ગંભીર નથી થઈ ગઈ, છતાં લાંબો સમય હું કહાડી શકું એમ મને નથી લાગતું.”

આટલું સાંભળતાં સાંભળતાં સરલાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એનું દુઃખ એ ન જીતી શકી. વસંત જરા ગળગળો તો થઈ ગયો, પરંતુ સહેજ હિંમત ધરી બોલ્યો, “કનુ ! આવી ગાંડાઈ તે શીદ કરતો હોઈશ ? હવે તો તને તદ્દન સારું છે. ડોક્ટર પણ કહી ગયા છે કે એકાદ બે દિવસ પછી આપણે શક્તિની દવા આપીશું. આવી રીતે સરલાબહેનને તું દુઃખ આપે તે કીક કહેવાય ?”

કનુથી ચૂપ ન રહેવાયું. જરા આધુંઆધું હસતો હોય તેમ એ બોલ્યો, “સરલા ! ગાંડી સરલા ! એમાં રડે છે શાની ? દુનિયા-

માં કોણ અમરપટો લઈને આવ્યું છે? તારો પ્રેમ મારાથી દુપ ક્યાં ભૂલાવાનો હતો? મોડાંવહેલાં પણ આપણે મળ્યા વગર થોડાં જ રહેવાનાં હતાં પણ? તું મારી એક વાત ન સાંભળે? તારા ગાંડા પ્રેમમાં મારી એક જ ઈચ્છા સાંભળવા જેટલી ધીરજ પણ તું શું નહિ દાખવે? ના, એમ તો ન જ બને. તારે સાંભળવું જ પડશે.”

આટલું બોલતાંબોલતાં કનુને જરા થાક ચઢ્યો. એને શ્વાસ ચઢવા લાગ્યો. જરા વાર આરામ લઈ એ બોલ્યો, “સરલા! પ્રિય સરલા! તારો કનુ હવે ટૂંક સમયમાં આવ્યો જશે. તારું શું થશે? શું તું વિધવા થઈશ? વૈધવ્યનાં તપ આ વચે તને ન શોભે. એવું તો મને પણ અસહ્ય થઈ પડે. સરલા! તારું વૈધવ્ય હું તો નથી કદપી શકતો. તારા જેવી કેમળાંગી બાળા વૈધવ્યના વજ્ર પ્રહારો કેમ સહી શકે? ના, તું વિધવા ન થતી હોં! બોલ, તારો શો વિચાર છે?”

બાપડી સરલા શો જવાબ આપે? એ તો ભાન ભૂલી. વૈધવ્ય શબ્દ એના કર્ણોમાં ગૂંચ રહ્યો હતો. એ ગૂંજારવ એને ખીજું કંઈ સાંભળવા દે એમ નહોતું. બે મિનિટ ગઈ, પાંચ ગઈ, પરંતુ સરલા તરફથી કંઈ જવાબ ન મળ્યો. કનુ પણ

૯૬ એટલો બધો થાકી ગયો હતો કે એને સરલાની સ્થિતિનું કંઈ જ ભાન નહોતું. વસંતને પણ શું કરવું તે સૂઝતું નહોતું. એની આંખો અશ્રુઓથી ભરાઈ ગઈ હતી.

કનુનું હૃદય અત્યારે કઠિન થઈ ગયું હતું. કોઈના દુઃખની એને પરવા નહોતી. એ સરલાને મૃત્યુ સમયે કંઈક કહેવા ઈચ્છતો હતો. થોડા વખતમાં જ જેની જ્યોત ખુઝાવાની હોય તે ખીજાને દુઃખ થાય છે એ વિચારે ક્યાં લગી ખેસી રહે? વળી પાછું જરા ધીમેધીમે એણે ચલાવ્યું, “સરલા! આ વસંતભાઈને તું નથી ઓળખતી? એક વખત એ આપણા કોલેજમિત્ર હતા, અત્યારે આપણા જીવનમિત્ર થઈ પડ્યા છે. તું એમની સાથે લગ્ન ન કરે?”

આ છેલ્લા શબ્દો એ બહુ મુશ્કેલીએ બોલી શક્યો. સરલા ધીમેધીમે જરા ભાનમાં આવતી હતી ત્યાં આ શબ્દો એને આઘાત રૂપ થઈ પડ્યા. પોતે આ લોકમાં છે કે પરલોકમાં તેનો એને ખ્યાલ ન રહ્યો. “હું વિધવા! મારે કપાળે વૈધવ્ય જ રહેવાનું? વસંતભાઈને એમાં શું?” આવુંઆવું કંઈક એ મનમાં ગણગણવા લાગી.

વસંતને તો પોતે જાણે સ્વપ્ન અનુભવી રહ્યો હોય એમ જ

લાગ્યું. કનુ બોલે છે કે બકે છે એ એનાથી ન કહી શકાયું. ૯૭ કનુને શું કહેવું એ પણ ન સૂઝ્યું. મરતો માણસ પોતાની સ્ત્રીને લગ્ન કરવાનું કહે એ બધું એને તો માનવશાસ્ત્રની વિરુદ્ધ લાગવા માંડ્યું. પણ થોડી વારે પોતે બધું સમજી ગયો હોય તેમ એણે કહ્યું, “ભાઈ કનુ! હવે તો તૈં હદ કરી. આ મિત્રને ખાતર પણ શું તું શાંત નહિ પડ્યો રહે? હું તને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તારી તબિયત સુધરી જશે.”

કનુની સ્થિતિ જરા ગંભીર થતી જતી હતી. એની આંખ તો જરાજરામાં મિચાઈ જતી. કંઈક ભાન પણ ભૂંડ્યો હોય તો ના નહિ. વસંતના છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા પછી એ ખડ-ખડાટ હસી પડ્યો.

સરલાએ અર્ધસુપ્તાવસ્થામાં પતિનું હસવું સાંભળ્યું. એના તો આનંદનો પાર ન રહ્યો. એને લાગ્યું કે આટલો વખત કનુ એની મફકરી જ કરી રહ્યો હતો.

વળી વાત બદલાઈ. કનુ પાછો ગંભીર થઈ ગયો. હવે તે વસંતને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “ભાઈ વસંત! શું તું સરલાનો હાથ નહિ પકડે? આ મરતા મિત્રની આટલી વાત તું ધ્યાનમાં નહિ લે? તારા વગર સરલાના દિવસો કેમ જશે? સમાજ

હટ સરલાનાં આભૂષણો અને સૌભાગ્યનાં ચિહ્નો ઉતારાવે એ શું તારાથી જોવાશે? સરલા સમાજમાં નકામી થઈ પડે એ તે કેમ પાલવે? ભાઈ, તું સરલાને ના તરછોડતો. સમાજ એને સુખે નહિ બેસવા દે. તારો હાથ હશે તો મારી સરલાને આ દુનિયામાં કંઈ દુઃખ નહિ રહે. મારો વિયોગ એને બહુ નહિ સાલે.

હા, એક વાત હું ભૂલી ગયો. ઉમાબહેન વખતે વાંધો લે. પરંતુ એને તું સમજાવી શકે તેમ છે. સરલા પ્રત્યે એનો ભાવ ક્યાં ઓછો છે? પોતાના પ્રેમની સરલાને ભાગીદાર બનતી જોઈ એમને ઇર્ષ્યા જરૂર ન જ થાય. જો ઉમા ના પાડે તો એમને કહેજે કે કનુભાઈ આમ કહી ગયા છે. મારી વાત એ જરૂર સ્વીકારશે. બોલ, ભાઈ વસંત, તું શું કહે છે?”

વસંત કનુની ગંભીરતા જોઈ ચેતી ગયો. એણે જોયું કે હવે એનો અંત આવી ગયો છે. એક બાજુ સરલાને જેમતેમ પડેલી જોઈ એનું હૃદય ચીરાતું હતું. આ દુઃખ હવે કેને કહેવું? ઘરમાં બીજું કોઈ મળે નહિ! જરા વિચાર કરી એ બોલ્યો, “ભાઈ કનુ, જરા સૂઈ જા; પછી આપણે તારી વાતનો વિચાર કરીશું. હું જરા ડૉક્ટરને બોલાવી લાવું ત્યાં સુધી તું ચૂપચાપ બેસી રહેજે. રામાને અહીં બેસાડતો જાઉં છું. કંઈ

રાત્રિના આઠેક વાગ્યા લશે. પૂર્ણિમાની શીતલ છાયામાં
વસંત અગાશીમાં બેઠોબેઠો વિચાર કરી રહ્યો છે.
ત્યાં થોડો વારે ઉમા આવી પહોંચી.

[ચિત્ર ૮]





કામ પડે તો એને કહેજે.”

૧૦૧

વસંત ઊઠવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં કનુએ એનો હાથ પકડ્યો. બીજી બાબુથી સરલાનો હાથ લીધો અને બન્નેનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. વસંત તો નીચું જ બેઠો રહ્યો. કનુની આંખો હવે કામ નહોતી કરતી. ‘ભાઈ, સુખી થજો’ એટલું બોલ્યો અને એની આંખો સદાને માટે મિચ્યાઈ ગઈ.

જ

કનુને ગુજરી ગયાને આજે એકાદ પખવાડિયું થયું હશે. અત્યારે રાત્રિના આઠેક વાગ્યા હશે. પૂર્ણિમાની શીતલ છાયામાં વસંત અગાશીમાં બેઠોબેઠો વિચાર કરી રહ્યો છે. ત્યાં થોડી વારે ઉમા આવી પહોંચી અને પાછળ ઊભી રહી. પાંચેક મિનિટ થઈ અને એની ધીરજ ખૂટી. પોતાની સરળ ભાષામાં એ આશિર્તું બોલી ઊઠી, “પ્રિય! એવા તે શા વિચારમાં બેઠા છો? હું પાંચ મિનિટ થયાં પાછળ ઊભીઊભી તમારી બધી ચેષ્ટાઓ નિહાળી રહી છું, છતાં તમને તો મારા આવ્યાનો કંઈ ખ્યાલ પણ નથી. પૂર્ણિમાના સૌંદર્ય ઉપર એકાદું કાવ્ય તો નથી રચતાને?”

બેચાર મિનિટ તો વસંત ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. ઉમાને

૧૦૨જોઈને જરા આધુંઆધું સ્મિત પણ કર્યું. પરંતુ એના મુખ ઉપર જાણે કંઈ દુઃખની રેખાઓ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. ઉમા સમજી ગઈ કે પતિનું દિલ આજ ઠેકાણે નથી. બીજી કંઈ આડીઅવળી વાતો ન કરતાં એણે સીધું જ પૂછ્યું, “પ્રિય, બીજું બધું તો ઠીક છે, પરંતુ તમે આજ આમ સૂમસામ કેમ પડી રહ્યા છો? સરલા બહેન માટે ફિક્કર થતી હશે, પરંતુ હૈવ રૂઠે ત્યાં આપણું શું ચાલે?”

“ઉમા, એ બધું તો ઠીક, પરંતુ સરલા બહેન માટે કંઈ રસ્તો તો આપણે કરવો જ પડશે. મને તો એમના વિચારે એન નથી પડતું. આપણે ત્યાં રહેતાં હોય તો કેવું સારું? બહારગામ રહીએ એટલે કંઈ ફિક્કર જ નહિ.”

“પ્રિય! એમ કેમ બની શકે? સમાજ આ બધું કેમ ચાલવા દે? એમનાં સગાંસંબંધીઓ જ પહેલાં તો વાંધો લે.”

“એ બધું ગમે તેમ, પરંતુ તું મારી એક વાત માન્ય રાખે તો સૌ સારાં વાનાં થઈ જાય. જો તું કબૂલ થાય તો હું તને કહું. એમાં આપણાં બધાંનું શ્રેય સમાયેલું છે, અને વળી મરનારના આત્માને પણ શાંતિ થાય તેવું છે.”

“આવા કાર્યમાં મને શો વાંધો હોઈ શકે? તમે જરૂર

કહો. હું જરાકે એમાં તો પાછી પાની નહિ કરું.”

૧૦૩

“સરલા પુનર્લભ કરે તો ?”

“કેાની સાથે ?”

“મારી સાથે.”

આ શબ્દો સાંભળતાં ને વાર જ ઉમા ચાલી ગઈ. એનું મન કાળૂમાં ન રહ્યું. વિશેષ વાતચીત કરવાની એનામાં તાકાત ન રહી.

વસંત બધું સમજી ગયો. બીજી વસ્તુઓને મર્યાદા હોઈ શકે એ એને સમજતું, પરંતુ પ્રેમને પણ મર્યાદા હોઈ શકે એ એણે આજે જ જોયું અને અનુભવ્યું. માનવશાસ્ત્રને ઉદ્ભંધીને પ્રેમ પોતાનો પંથ ન કરી શકે એ આજ સુધી એની કલ્પનામાં નહોતું આવતું. ઉમાનો સરલા ઉપર અથાગ પ્રેમ હતો; પરંતુ એથી પણ પર પેલું સ્ત્રીહૃદય હતું !



